

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ A2, o.p.s., ZA ROK 2016

1. O ORGANIZACI A2, O.P.S.

Těžištěm činnosti A2, o.p.s., je vydávání kulturního čtrnáctideníku A2. A2 existuje od září roku 2005, nejdříve jako týdeník, od roku 2009 jako čtrnáctideník. Od té doby se stala významným médiem, které referuje o dění v literatuře i ostatních druzích umění a výrazně se také věnuje společenským tématům. Oblasti zájmu pro A2, o. p. s., klíčové jsou živá kultura, kulturní politika a současné umění. Informuje o spojitostech mezi aktuálním společenským děním, kulturním vývojem a tendencemi uměleckého provozu a snaží se zohledňovat sociální i politické aspekty kultury. A2, o.p.s., je společnost redaktorů a autorů, kteří nejsou závislí na soukromém sektoru ani na žádné politické straně a na své nezávislosti si zakládají.

Kromě vydávání kulturního čtrnáctideníku se ale A2, o.p.s., věnuje dalším aktivitám, které jsou s provozem kulturního časopisu úzce propojeny: organizuje veřejné diskuze (Kritický klub A2), koncerty (koncertní cyklus A2+), účastní se veletrhů, diskuzí i kulturně-společenských událostí a jako partnerská organizace mediálně zaštiťuje nejrůznější kulturní akce.

Do konce roku 2013 byl kulturní čtrnáctideník A2 i činnosti kolem ní provozovány A2 o.s., ovšem s ohledem na změnu občanského zákoníku jsme se rozhodli přejít z občanského sdružení na obecně prospěšnou společnost.

2. ZÁKLADNÍ INFORMACE

Název: A2, o.p.s.

Sídlo: Krokova 1667/13 128 00 Praha 2

IČ: 27046257

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

ORGÁNY SPOLEČNOSTI A2, O.P.S.

K 11. 2. 2014 jmenovali zakladatelé společnosti A2, o.p.s., členy správní a dozorčí rady a řádně byl zvolen i ředitel.

Zakladatelé A2, o.p.s.: Lukáš Rychetský, Karel Kouba

Členové správní rady: předsedkyně: Marta Svobodová, členové: Libuše Bělunková, Lukáš Fairaisl, Jaroslav Fiala, Jan Hušek, Lukáš Rychetský

Členové dozorčí rady: předsedkyně: Milena Bartlová, členové: Pavel Barša, Jan Karabina, Yvon Legrand, Petr A. Bílek, Petr Fischer

Ředitel: Karel Kouba

Zasedání správní rady se konalo 4. 4.

Zasedání dozorčí rady proběhlo 27. 4.

PŘEDMĚT ČINNOSTI A2, O.P.S.

- vydávání kulturního čtrnáctideníku A2
- provoz on-line komentářového deníku www.a2larm.cz a správa internetových stránek www.advojka.cz
- aktivní kritická reflexe literárního, výtvarného, hudebního, filmového a dramatického umění
- organizování přednášek, koncertů a literárních čtení
- realizace projektů na podporu všeobecné kulturní a společenské vzdělanosti
- podpora etnických, sociálních a kulturních menšin
- spolupráce s dalšími českými i zahraničními kulturními institucemi

3. PŘEHLED ČINNOSTI

VYDÁVÁNÍ KULTURNÍHO ČTRNÁCTIDENÍKU A2

Kulturní čtrnáctideník A2 přináší čerstvé informace a kritické texty o dění ve všech druzích umění i ve společnosti. Má 32 stran novinového formátu a každé číslo má hlavní téma. V roce 2016 vyšlo 26 čísel a dvě literární přílohy o osmi stranách. Jeho náklad je 8 000 výtisků. Kromě tištěné podoby provozuje A2 na adrese www.advojka.cz webové stránky s obsáhlým archivem, kulturními tipy, vybranými aktuálními texty a dalšími službami.

A2 chápe literaturu i kulturu jako způsob komunikace, reflexe a ovlivňování věcí veřejných. Cílem časopisu je uchopovat témata z oblasti umělecké tvorby v nezvyklých souvislostech, podporovat různorodost, otevírat nová témata a přitahovat k literatuře a umění nové zájemce z různých cílových skupin. Časopis dbá na odbornou úroveň, kvalitní redakci textů a zároveň na čtenářsky přístupnou formu prezentace látky, kterou se vždy snaží představovat uceleně. A2 má ambici reagovat na aktuální dění a kulturu pojímá v kontextu jiných druhů umění, zahraničního dění a občanské společnosti. Periodicita listu umožňuje aktuálnost i soustavnost reflektování současné kultury.

A2 mimo jiné čtenářům zprostředkovává literární a kulturní dění v zahraničí. Tiskne rozhovory se zahraničními autory, překládá nejrůznější druhy textů, objednává příspěvky u zahraničních publicistů a teoretiků, ve velké míře spolupracuje se slovenskými autory, jejichž texty publikuje ve slovenštině; otiskuje také recenze do češtiny dosud nepřeložených knih, čímž mimo jiné snaží inspirovat nakladatele při sestavování edičních plánů překladových titulů. Zároveň se na problémy současné literatury a kultury snaží hledět z netriviální perspektivy. Časopis spojuje autory z ustálených okruhů jednotlivých kulturních periodik, subkultur či univerzit, sdružuje inspirativní skupinu autorů a snaží se být spojovníkem odlišných názorových východisek. Příležitost zde dostávají také začínající autoři a překladatelé: redakcí prošly už desítky stážistů z různých škol a regionů a mnoho autorů začínajících v A2 dnes působí v různých kulturních rubrikách a redakcích.

V průběhu roku 2016 jsme na webu A2 zveřejňovali vybrané články z A2, které byly přeložené do angličtiny překladatelkou Dagmar Francíkovou.

V červenci se sídlo redakce přestěhovalo z nevyhovujících prostor Krokovy 13 na adresu Na Květnici 700/1a na Praze 4

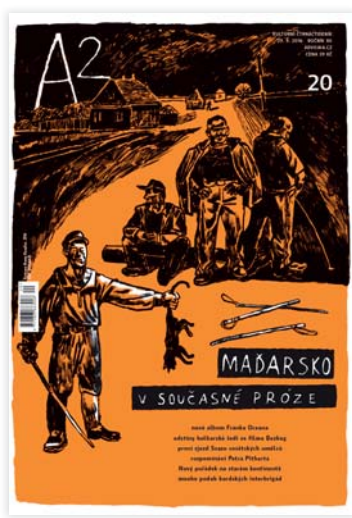
Kulturní čtrnáctideník A2 se v roce 2014 stal součástí mezinárodní sítě kulturních časopisů Eurozine (www.eurozine.com).

Jedním z cílů A2 je rozšiřovat tradiční skupinu čtenářů kulturních časopisů. S tímto vědomím ostatně už nyní do A2 přispívají odborníci z vysokých škol a vědeckých ústavů, redaktoři, překladatelé, spisovatelé i aktivisté sociálních hnutí. Zájem mladé generace je kromě webových statistik Google analytics (věk nejpočetnější skupiny – 39 % se pohybuje mezi 25 a 34 lety) zřejmý též na přidružených kulturních akcích listu. Na Facebooku profil A2 sleduje přes 15 000 lidí, twitterový účet @ZkrA2tka sleduje přes 2500 lidí.

TÉMATÁ KULTURNÍHO ČTRNÁCTIDENÍKU A2 V ROCE 2016:

- 1 Sci-fi
- 2 Antropocén
- 3 Pavel Ulitin
- 4 Ženy a chudoba
- 5 Deprese
- 6 Akcelerationismus
- 7 Youtubeři
- 8 Severská literární dystopie
- 9 Boj o město
- 10 Dokumentární divadlo
- 11 Zvukové intervence
- 12 Mecenášství
- 13 New weird
- 14 Španělská občanská válka
- 15 Seberozvoj
- 16 Problémy českého filmu
- 17 Třída a nacionalismus
- 18 Soumrak demokracie
- 19 Moc náboženství
- 20 Maďarsko v současné próze
- 21 Interaktivní dokumenty
- 22 Josef Jedlička
- 23 Voda
- 24 Knihovny a čtenáři
- 25 Konspirační teorie
- 26 Poezie pro děti

OBÁLKY VYBRANÝCH ČÍSEL A2



REDAKTOŘI

Šéfredaktor, Literatura: Karel Kouba
Literatura: Michal Špína, Blanka Činátlová
Film: Antonín Tesař
Výtvarné umění: Tereza Jindrová
Divadlo, Esej, Rozhovor: Marta Svobodová
Společnost: Lukáš Rychetský
Hudba a vedení vydání: Ondřej Klimeš a Jan Hušek

Editorka: Věra Becková
Web: Jiří G. Růžička
Grafika a sazba: Lukáš Fairaisl
Výběr galerie: Vjera Borozan a Pavel Sterec
Obálky, ilustrace a výtvarná podoba: Martin Kubát, Alexey Klyuykov a Eva Maceková

ČLENOVÉ ZAJIŠŤUJÍCÍ PROVOZ REDAKCE

Manažerka: Líza Urbanová
Inzertní a mediální specialista: Nikola Ulčáková
Distribuce + propagace: Tina Klauž

NÁKLADY

Celkové náklady 4 207 454,–

PŘÍJMY

MKČR odd. Literatury a knihoven	2 540 000,–
MKČR – OULK, Výtvarné umění	120 000,–
MKČR – OMA	70 000,–
MKČR – OULK, Hudba	50 000,–
Příjmy z realizace projektu (prodej, inzerce)	1 427 454,–

Náklad (dle zprávy/vyúčtování):	5 500
Počet předplatitelů:	500
Počet volně prodaných výtisků za rok:	52 000
Počet volně distribuovaných výtisků za rok:	78 000

KOMENTÁŘOVÝ WEB A2LARM.CZ

V září 2016 oslavil tři roky existence komentářový web A2larm.cz. Autorský okruh se stále rozšiřuje, daří se oslovovat široký okruh čtenářů, přičemž průměrně se jedná o 130 000 přístupů měsíčně. Publikují se zde především společenské komentáře, rozhovory a glosy, které se s obsahem kulturního čtrnáctideníku A2 nedublují a naopak ho vhodně doplňují. Jedná se o jednodušší a údernější texty, které vzhledem k tomu, že jsou publikovány výhradně na webu, dokáží na rozdíl od A2 okamžitě reagovat na aktuální události. A2larm si jako platforma k virtuální diskuzi rychle získal stálý okruh čtenářů a během necelých čtyř let jeho facebookové stránky sleduje přes 15 000 čtenářů.

Od roku 2016 se redakce A2larm.cz podílí na provozování anglickojazyčného společenského webu political-critique.org, který zprostředkovává společenské dění ve střední Evropě.

Rozpočet A2larmu je nezávislý, je převážně pokryt dary od čtenářů, sponzorů a inzercí.

REDAKCE A2LARMU:

Šéfredaktor: Jaroslav Fiala

Redaktoři: Apolena Rychlíková, Jan Bělíček, Pavel Šplíchal, Václav Drozd.

SEZNAM AUTORŮ A2 V ROCE 2016:

Lukáš Rychetský, Jiří Růžička, Antonín Tesař, Jakub Vaníček, Jan Malík, Kateřina Kňapová, Juraj Malíček, Michal Jurza, Jakub Horňáček, Martin Teplý, Jakub Novák Václav Rameš, Jan Bělíček, Jiří Zizler, Václav Rameš, Martin Hekrdla, Oxana Orlovová, Vojtěch Čurda, Pavel Chodec, Felix Xaver, Adéla Sobotková, Vojtěch Jírovec, S.d.Ch., Ida Jessenová, Karel Veselý, Ondřej Fuczik, Blanka Činátlová, Olga Staníková, Jiří Přibáň, Matěj Metelec, Pavel Kořínek, Michal Špína, Matouš Hrdina, Robert Mihály, Martin Zajíček, Ondřej Parus, Tereza Jindrová, Lukáš Likavčan, Jiří Malík, Jana Vargovčíková, Jiří Flígl, Tereza Stöckelová, Zdeněk Beránek, Tomáš Dufka, Carolyn L. Kane, Petr Hušek, Benjamin Slavík, Tereza Stejskalová, Miloš Vojtěchovský, Martin Lauer, Ondřej Pavlík, Tomáš Stejskal, Marta Martinová, Michail Ajzenberg, Ondřej Macl, Šárka Gmitterková, Matěj Nytra, Jan Jiřík, Alena Morávková, Ondřej Bělíček, Vít Kremlička, Roman Rops-Tůma, Ian Mikyska, Karol Kaczorowski, Božena Tichá, Markéta Stará Condeixa, Katarína Mašterová, Martin Vrba, Anastasia Karpeta, Ondřej Soukup, Matěj Schneider, Lukáš Pokorný, Pavel Šplíchal, Tomáš Samek, Jan Štolba, Olga Stehlíková, Martin Liška, Petr Šmíd, Jiří G. Růžička, Jan Gebrt, Jen Kratochvil, Silvestr Vandrovec Špaček, Josefina Formanová, Michal Böhm, Tomáš Uhnák, Ivo Michalík, Tatiana Brederová, Agata Pyzik, Tomáš Klička, Ľubica Kobová, Naďa Straková, Radek Buben, Jiří Koubek, Nina Fárová, Lucie Podhorná, Tomáš Schejbal, Ondřej Lánský, Petra Robešová, Frank Lipman, David Svoboda, Petr Fischer, Tomáš Čada, Petr Karlíček, Petr A. Bílek, Martin Blažíček, Paul Verhaeghe, Anna Zádrapová, Vojtěch Märk, Anežka Bartlová, Anna Stejskalová,

Jan Bárta, Vít Kazmar, Nina Vangeli, Karel Kouba, Martin Šrajger, Kateřina Málková, Tereza Semotamová, Vojtěch Poláček, Lumír Nykl, Mohammad Salemy, Ondřej Škrabal, Daniela Poláková, Václav Janoščík, Ulrich Peltzer, Vít Bohal, Dustin Breitling, Dita Malečková, Tomáš Hučko, Michal Baranovič, Tereza Krobová, Tereza Šnellerová, Ivana Rumanová, Jakub Stejskal, Jiří Malík, Pavel Klusák, Helena Doudová, Johana Kotišová, Michael Wesch, Miloš Hroch, Sára Davidová, Olga Grjasnowa, Ondřej Krochmalný, Milena Bartlová, Miroslav Olšovský, Zdenko Pavelka, Eva Marková, Jan Gruber, Jan Tomáš, Alžběta Bačíková, Helena Březinová, Jiří Krejčík, Barbora Grečnerová, Dagmar Hartlová, Michal Švec, Jitka Jindřišková, Lada Halounová, Vladimír Tupáček, Karolína Stehlíková, Zuzana Révészová, Damas Gruska, Joseph Grim Feinberg, Johanna Sinisalo, Lucie Podhorná, Bob Kuřík, Ondřej Mohyla, Helena Stiessová, Josef Fulka, Martina Poliačková, Jakub Novák, Apolena Rychlíková, Johan Holzel, Zuzana Révészová, Zuzana Tabačková, Michal Kotík, Zsolt Kapelner, Olga Wewerka, Pavel Karous, Géza Csáth, Michaela Pixová, Roman Rakowski, Ondřej Pomahač, Piotr Olkusz, Barbara Herz, Martina Cihlářová, Matouš Jaluška, Tereza Krčálová, Ondřej Hudec, Jaroslav Fiala, Marek Čejka, Dagmar Radová, Jan Sůsa, Virginia Vargolska, Martin Šrajger, Jozef Cseres, Viktor Pantůček, klamm, Michael Alexa, Karolína Juřicová, Michal Cáb, Eva Marková, Gívan Belá, Tomáš Pospiszyl, Elizabeth Blaneyová, Pablo Garcia, Dont Rhine, Radoslav Sloboda, Leonardo Vilchis, Petr Andreas, Tomáš Janáček, Pavel Ctibor, Vojtěch Poláček, Jakub Juhás, Martina Buláková, Lenore Jurkyová, Jiří Mareček, Jan Skoumal, Eva Lédlová, Ludvík Hlaváček, Pavel Sterec, Vít Studnička, Josef Kedi, Tomáš Klička, Ana María Shua, Markéta Vinkelhoferová, Tomáš Dimter, China Miéville, Jiří Blažek, Jeff VanderMeer, Václav Krajňanský, Ondřej Slačálek, Lenka Kuhar Daňhelová, Jarmila Horáková, Anna Krejčířová, Anna Remešová, Zdeněk Rous, Jiří Nedvěd, Tereza Zubatá, Anna Hájková, Mikuláš Odehnal, G. Lucas Crane, David Kořínek, Libuše Bělunková, Karina Kottová, Édouard Louis, Marek Čejka, Čestmír Pelikán, Ondřej Císař, Anna Faulknerová, Jakub Hankiewicz, Kamil Fila, Ondřej Roztočil, Juraj Savinský, Hana Kovaříková, Igor Mikušiak, František Formánek, Lenka Lindaurová, Miloslav Caňko, Jan Machonin, Ondřej Kamenický, Alena Machoninová, Míla Janišová, Václav Dobiáš, Kamila Dolotina, Lucia Heverová, Tomáš Gruntorád, Justyna Kajta, Adam Mrozowicki, Barbora Černušáková, Simona Binková, Michaela Bečková, Alexandra Stelibská, Palo Fabuš, Radovan Potočár, Dáša Frančíková, Jana Vargovčíková, Jan Jirotko, Filip Pospíšil, Jarmila Křenková, Daniele Hervieu-Légerová, Jakub Šimek, Miroslav Tomek, Jan Čumlivski, Dominik Želinský, Attila Pató, Viktória Radics, Přemysl Ondra, Petr Ferenc, Jakub Vrba, Marek Pokorný, Olga Pek, Tomáš Vašut, Tamás Virág, Szilárd Borbély, László Szilasi, André Kapsas, Jan Knitl, Jakob Wilke, Terezie Lokšová, Sára Vybíralová, Jan Švelch, Lucie Česálková, Vasil Artamonov, Alexey Klyuykov, Alexej Sevruk, Sandra Gaudenzi, Veronika Pehe, Václav Vokolek, Tomáš Procházka, Michal Novotný, Josef Hrdlička, Petr Kubala, Julie Wittlichová, Jitka Pánek Jurková, Světlana Ondroušková, Jan Kovanda, Ruth A. Morganová, James L. Smith, Hana Nováková, Marcel Tomášek, Jana Ridvanová, G. M. Tamás, Jaroslav Jonáš, Martin Mišúr, Kateřina Kalistová, Anek, Ivan Jurica, Ruth Peterová, Sam Kriss, Vavřinec Pudil, Anna Zonová, Honza Šípek, Dominik Melichar, Dáša Čiripová, Václav Adam, Sára Drahokoupil Vidímová, Pavla Vašíčková, Jana Segi Lukavská, Hynek Bečka, Eleonóra Hamar, Sylva Poláková, Terézia Klasová, Marianna Placáková, Lucie Štůlová Vobořilová, Vjačeslav Lichačev, Adam Borzič,

DISKUSNÍ CYKLUS KRITICKÝ KLUB A2

V průběhu roku 2016 se konaly dva dvouhodinové Kritické kluby A2. Oba navazovaly na tematická čísla A2 a vycházely z publikovaných textů, které byly rozvíjeny v diskuzi.

Maďarsko v současné próze

1. 11. 2016 / Studentský klub Celetná

„Na to, jak svízelná a vyhrocená je v Maďarsku společenská a politická situace, současná literatura jen kvete,“ řekl v nedávném rozhovoru v kulturním čtrnáctideníku A2 Evžen Gál. Tentokrát se proto v debatním Kritickém klubu A2 zaměříme na sociografické tendence současné maďarské literatury, v níž rezonují především obrazy chudoby, frustrace, lidí vyloučených na periferii či společenské krize. Do jaké míry a jakým způsobem reflektují tato témata společenské klima současného Maďarska? Jaké obrazy národa a národní kultury naopak konstruuje oficiální kultura a média?

Diskutovali hungaristé a překladatelé Evžen Gál, Marta Pató, Attila Pató, Robert Svoboda. Moderovala redaktorka A2 Blanka Činátlová.

Josef Jedlička

8. 12. 2016 / galerie Tranzitdisplay

V polovině padesátých let napsal Josef Jedlička prózu Kde život náš je v půli se svou poutí, jeden z prvních literárních plodů deziluze z vývoje po únoru 1948. Uhrančivý text zasazený do zdevastované industriální krajiny Mostecka a odkazující na literární autority od Danta po Viktora Šklovského mohl vyjít teprve v šedesátých letech. Než se autor stačil literárně etablovat, přiměl jej rok 1968 k emigraci, v níž roku 1990 zemřel. Ani Jedličkova další díla k širšímu čtenářskému okruhu nepronikla — platí to jak pro rozsáhlou románovou kroniku Krev není voda, tak pro knižně vydané svazky esejů Ornament a České typy.

Je Jedličkova prvotina nejlepší českou prózou padesátých let? Proč se jí až na výjimky vyhýbal i polistopadový literární diskurs, zatímco byla překládána do několika světových jazyků? Je kronika Jedličkova rodu Krev není voda něčím víc než rezervoárem etnografického materiálu? A co nám dnes mohou říct jeho eseje o české národní povaze, české literatuře a krizi umění?

Diskutovali literární kritici a teoretici Jiří Zizler, Jakub Vaníček a Martin Lukáš. Moderoval redaktor A2 Michal Špína.

NÁKLADY

20 695,-

PŘÍJMY

MHMP	13 000,-
Vlastní vklad A2	1 350,-
Sponzorský dar	6 345,-

KONCERTNÍ CYKLUS A2+

Ke stálému provozu A2 o.p.s. patří organizování hudebních akcí, koncertů a festivalů. Již čtvrtým rokem se v roce 2016 konalo pokračování hudebního cyklu A2+, v němž se nezdávka střetává hudba s ostatními uměleckými druhy.

Cílem A2+ je poskytnout prostor mladým zahraničním hudebním skupinám a projektům, konfrontovat jejich tvorbu s domácí scénou a vytvářet příležitosti pro vzájemnou komunikaci mladých tvůrců z různých hudebních a hraničních žánrů. Předpokladem projektu je flexibilní dramaturgie, utvářející se v průběhu celého roku s ohledem na aktuální nabídku a poptávku v oblasti živého umění. Z tohoto hlediska projekt splnil plánovaný záměr. Během roku proběhlo patnáct večerů, na nichž vystoupilo čtyřicet šest hudebních projektů z šestnácti zemí. Hlavní část programu tvořily experimentální hudební projekty, často s přesahem do sound artu, zvukové poezie a performance.

PROGRAM

Arma Agharta (LT), Tasos Stamou (GR-UK)

23. 1. 2016 / Kavárna Potrvá (Srbská 2, Praha 6)

Wszystko (PL), Radioda (PL), Ken Ganfield (US-CZ) + DJ Morgiana (PL), DJ 2 Lewe Ręce (PL)

12. 2. 2016 / Punctum (Krásova 27, Praha 3)

**Margaret Unknown (AT) Xing (PL) Nora Neko (FR) Olga Szymula (PL) Unterlala (FR),
DeL_F64.0 (D)**

17. 3. 2016 / Punctum (Krásova 27, Praha 3)

Luca Sigurta (IT), She Spread Sorrow (IT)

24. 4. 2016 / Kavárna Potrvá (Srbská 2, Praha 6)

Gao Jiafeng (US/CHN), Eric Wong (DE/CHN), Exoterrism (CHN)

27. 4. 2016 / JEDNA DVA TŘI Gallery (Petrohradská 13, Praha 10)

Rinus van Alebeek (NL), Bonne Humeur Provisoire (FR), Paolo Tecon (FR), The Pish Dolls (UK)

21. 5. 2016 / Punctum (Krásava 27, Praha 3)

Black Zone Myth Chant (FR), Chicaloyoh (FR)

26. 5. 2016 / Klub Újezd (Újezd 18, Praha 1)

Autoknack (FR), Klaus Legal (FR), ENSync (FR/IT)

12. 6. 2016 / Punctum (Krásava 27, Praha 3)

I'd m thfft able (US), The Mond (US/FIN/CZ), City Dragon (FR)

12. 9. 2016 / Punctum (Krásava 27, Praha 3)

Ordre Etern (ESP), Sister Body (CZ)

27. 9. 2016 / Kavárna Potrvá (Srbská 2, Praha 6)

Rumpeln (DE), Daniel Door (DE), Java Delle (DE)

1. 10. 2017 / Punctum (Krásava 27, Praha 3)

Tom Carter (US), Eric Arn (US), Lea Bertucci (US)

25. 10. 2016 / Potrvá (Srbská 2, Praha 6)

Fureau Keel VriL (FR), Augiášův sonický chlév (CZ/SK), Fokume (CZ)

4. 11. 2016 / Punctum (Krásava 27, Praha 3)

Klapper & Skjødt (CZ/DK), Romano Krzych (FR)

14. 11. 2016 / Liberál (Heřmanova 6, Praha 7)

Smith/Pelikán/Klamm (US/CZ), KRK (US/CZ), Fuego (ESP)

23. 11. 2016 / Punctum (Krásava 27, Praha 3)

Počet diváků (celkem): 700

NÁKLADY

172 348,-

PŘÍJMY

MKČR	50 000,-
MHMP	50 000,-
Vstupné	37 800,-
Vlastní finanční vklad A2	34 548,-

DISKUZE A2 V HADIVADLE

Od roku 2016 se v brněnském HaDivadle koná cyklus pravidelných diskuzí, které A2 zaštiťuje. Diskuze mají rozšiřovat možnosti HaDivadla jakožto veřejného prostoru, kde lze debatovat o aktuálních společenských otázkách. Současně lze jednotlivé diskuze vnímat jako teoretický prolog k připravovaným inscenacím na hlavní scéně. Ke konkrétním tématům každé inscenace se váží vždy dvě diskuze. Moderovaných diskuzí se účastní výrazné osobnosti z řad současných českých filosofů, sociologů, politologů a umělců. Dramaturgem diskuzního cyklu je filosof a autor A2 Lukáš Likavčan.

DALŠÍ AKCE:

A2 o.p.s. se účastnila i dalších kulturních akcí, například literárního veletrhu Svět knihy, Knihexu, Tabooku, BraKu, Podzimního knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě atd.

HOSPODAŘENÍ A2 O.P.S.:

Finance A2 o. p. s. a produkci celého projektu má na starosti manažerka Líza Urbanová. Redaktoři a pracovníci A2 jsou všichni placeni formou autorských honorářů a DPP. Odměny pracovníků redakce i odměny autorů jsou bohužel stále podhodnoceny, což ztěžuje snahy o další zkvalitňování obsahu. Přesto kolektiv A2 usiluje o různá inovativní řešení tak, aby svým čtenářům a podporovatelům zajistil minimálně dosavadní služby.

A2 je kulturní časopis, který se pokouší o vícezdrojové financování. Snaží se systematicky o zvyšování prodeje a čtenosti (a tím i dosahu listu ve společnosti) i o shánění kulturně zaměřené inzerce. Neustává v hledání nových sponzorů a modelů financování, v současné ekonomické situaci však zůstává z podstatné části závislý na státních dotacích.

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO

AUDITORA

o ověření účetní závěrky

obecně prospěšné společnosti

A2, o.p.s.

za účetní období od 01.01.2016 - 31.12.2016.

Přílohy: Rozvaha
Výkaz zisku a ztrát
Příloha k účetní závěrce v plném rozsahu

Praha 5 Zličín dne 23.6.2017

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Příjemce: zřizovatel obecně prospěšné společnosti A2, o.p.s. se sídlem Krokova 1667/13, 128 00 Praha 2

Výrok auditora

*Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti **A2, o.p.s.** („obecně prospěšná společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2016, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2016, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o obecně prospěšné společnosti jsou uvedeny příloze této účetní závěrky.*

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti k 31.12.2016 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření [a peněžních toků] za rok končící 31.12.2016 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na obecně prospěšné společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán obecně prospěšné společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- *ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a*
- *ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.*

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o obecně prospěšné společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu obecně prospěšné společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán obecně prospěšné společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán obecně prospěšné společnosti povinen posoudit, zda je obecně prospěšná společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení obecně prospěšné společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- *Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárního orgánu.*
- *Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem obecně prospěšné společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.*

- *Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán obecně prospěšné společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.*
- *Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost obecně prospěšné společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti obecně prospěšné společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že obecně prospěšná společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.*
- *Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.*

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Praha 5 Zličín dne 23.6.2017

*Ověření provedl auditor **Ing. František MEIERL**, Lačnovská 377/8, 155 21 Praha 5 Zličín, zapsaný v seznamu auditorů vedeném Komorou auditorů ČR pod ev. č. 1160.*



*Ing. František MEIERL
auditor ev. č. 1160*