

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ A2, o.p.s., ZA ROK 2015

1. O ORGANIZACI A2, O.P.S.

Těžištěm činnosti A2, o.p.s., je vydávání kulturního čtrnáctideníku A2. A2 existuje od září roku 2005, nejdříve jako týdeník, od roku 2009 jako čtrnáctideník. Od té doby se stala významným médiem, které referuje o dění v literatuře i ostatních druzích umění a výrazně se také věnuje společenským tématům. Oblasti zájmu pro A2, o. p. s., klíčové jsou živá kultura, kulturní politika a současné umění. Informuje o spojitostech mezi aktuálním společenským děním, kulturním vývojem a tendencemi uměleckého provozu a snaží se zohledňovat sociální i politické aspekty kultury. A2, o.p.s., je společnost redaktorů a autorů, kteří nejsou závislí na soukromém sektoru ani na žádné politické straně a na své nezávislosti si zakládají.

Kromě vydávání kulturního čtrnáctideníku se ale A2, o.p.s., věnuje dalším aktivitám, které jsou s provozem kulturního časopisu úzce propojeny: organizuje veřejné diskuze (Kritický klub A2, Pod vlivem literatury), koncerty (koncertní cyklus A2+) a hudební festival KontrA2punkt, účastní se veletrhů, diskuzí i kulturně-spoločenských událostí a jako partnerská organizace mediálně zaštiťuje nejrůznější kulturní akce.

Do konce roku 2013 byl kulturní čtrnáctideník A2 i činnosti kolem ní provozovány A2 o.s., ovšem s ohledem na změnu občanského zákoníku jsme se rozhodli přejít z občanského sdružení na obecně prospěšnou společnost.

2. ZÁKLADNÍ INFORMACE

Název: A2, o.p.s.

Sídlo: Krokova 1667/13 128 00 Praha 2

IČ: 27046257

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

ORGÁNY SPOLEČNOSTI A2, O.P.S.

K 11. 2. 2014 jmenovali zakladatelé společnosti A2, o.p.s., členy správní a dozorčí rady a řádně byl zvolen i ředitel.

Zakladatelé A2, o.p.s.: Lukáš Rychetský, Karel Kouba

Členové správní rady: předsedkyně: Marta Svobodová, členové: Libuše Bělunková, Lukáš Fairaisl, Jaroslav Fiala, Jan Hušek, Lukáš Rychetský

Členové dozorčí rady: předsedkyně: Milena Bartlová, členové: Pavel Barša, Jan Karabina, Yvon Legrand, Petr A. Bílek, Petr Fischer

Ředitel: Karel Kouba

Zasedání správní rady se konala 15. 4. 2015, 9. 11. 2015

Zasedání dozorčí rady proběhlo 15. 12. 2015

PŘEDMĚT ČINNOSTI A2, O.P.S.

- vydávání kulturního čtrnáctideníku A2
- provoz on-line komentářového deníku www.a2larm.cz a správa internetových stránek www.advojka.cz
- aktivní kritická reflexe literárního, výtvarného, hudebního, filmového a dramatického umění
- organizování přednášek, koncertů a literárních čtení
- realizace projektů na podporu všeobecné kulturní a společenské vzdělanosti
- podpora etnických, sociálních a kulturních menšin
- spolupráce s dalšími českými i zahraničními kulturními institucemi

3. PŘEHLED ČINNOSTI

VYDÁVÁNÍ KULTURNÍHO ČTRNÁCTIDENÍKU A2

Kulturní čtrnáctideník A2 přináší čerstvé informace a kritické texty o dění ve všech druzích umění i ve společnosti. Má 32 stran novinového formátu a každé číslo má hlavní téma. V roce 2015 vyšlo 25 čísel (z toho jedno dvojčíslo) a dvě literární přílohy o osmi stranách. Jeho náklad je 8 000 výtisků. Kromě tištěné podoby provozuje A2 na adrese www.advojka.cz webové stránky s obsáhlým archivem, kulturními tipy, vybranými aktuálními texty a dalšími službami.

A2 chápe literaturu i kulturu jako způsob komunikace, reflexe a ovlivňování věcí veřejných. Cílem časopisu je uchopovat témata z oblasti umělecké tvorby v nezvyklých souvislostech, podporovat různorodost, otevírat nová témata a přitahovat k literatuře a umění nové zájemce z různých cílových skupin. Časopis dbá na odbornou úroveň, kvalitní redakci textů a zároveň na čtenářsky přístupnou formu prezentace látky, kterou se vždy snaží představovat uceleně. A2 má ambici reagovat na aktuální dění a kulturu pojímá v kontextu jiných druhů umění, zahraničního dění a občanské společnosti. Periodicita listu umožňuje aktuálnost i soustavnost reflektování současné kultury.

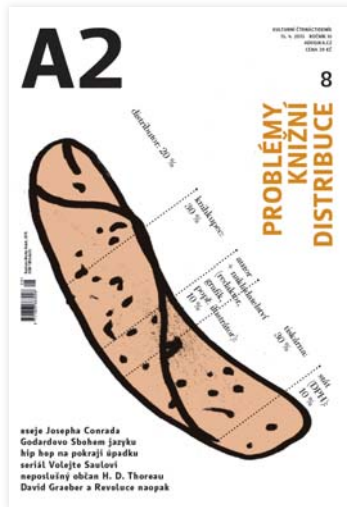
A2 mimo jiné čtenářům zprostředkovává literární a kulturní dění v zahraničí. Tiskne rozhovory se zahraničními autory, překládá nejrůznější druhy textů, objednává příspěvky u zahraničních publicistů a teoretiků, ve velké míře spolupracuje se slovenskými autory, jejichž texty publikuje ve slovenštině; otiskuje také recenze do češtiny dosud nepřeložených knih, čímž mimo jiné snaží inspirovat nakladatele při sestavování edičních plánů překladů. Zároveň se na problémy současné literatury a kultury snaží hledět z netriviální perspektivy. Časopis spojuje autory z ustálených okruhů jednotlivých kulturních periodik, subkultur či univerzit, sdružuje inspirativní skupinu autorů a snaží se být spojovníkem odlišných názorových východisek. Příležitost zde dostávají také začínající autoři a překladatelé: redakcí prošly už desítky stážistů z různých škol a regionů a mnoho autorů začínajících v A2 dnes působí v různých kulturních rubrikách a redakcích.

Kulturní čtrnáctideník A2 se v roce 2014 stal součástí mezinárodní sítě kulturních časopisů Eurozine (www.eurozine.com).

Jedním z cílů A2 je rozšiřovat tradiční skupinu čtenářů kulturních časopisů. S tímto vědomím ostatně už nyní do A2 přispívají odborníci z vysokých škol a vědeckých ústavů, redaktori, překladatelé, spisovatelé i aktivisté sociálních hnutí. Zájem mladé generace je kromě webových statistik Google analytics (věk nejpočetnější skupiny – 36,5 % se pohybuje mezi 25 a 34 lety) zřejmý též na přidružených kulturních akcích listu. Na Facebooku profil A2 sleduje přes 14 000 lidí, twitterový účet @ZkrA2tka sleduje přes 2200 lidí.

TÉMATY KULTURNÍHO ČTRNÁCTIDENÍKU A2 V ROCE 2015:

- 1 Překlady v roce 2014
- 2 Participace
- 3 Smrt
- 4 Hongkong
- 5 Brutální literatura
- 6 H. P. Lovecraft a mýtus Cthulhu
- 7 Queer Scandinavia
- 8 Problémy knižní distribuce
- 9 Postfašismus
- 10 Egon Bondy
- 11 Scénografie a politika
- 12 Africká literatura
- 13 Jiří Weil
- 14 Revizionistický komiks
- 15 Identita a identitářství
- 16 Ludvík Vaculík
- 17 Atentát na underground
- 18 Nová divočina
- 19 Drogy
- 20 Sebereflexivní filmy
- 21 Porno a umění
- 22 Afrofuturismus
- 23 Fanfikce
- 24 Válka, teror, násilí
- 25–26 Slovenská próza



REDAKTOŘI

Šéfredaktor, Literatura: Karel Kouba
Literatura: Jan Bělíček, Blanka Činátlová
Film: Antonín Tesař
Výtvarné umění: Tereza Jindrová
Divadlo, Esej, Rozhovor: Marta Svobodová
Společnost: Lukáš Rychetský
Hudba a vedení vydání: střídavě Ondřej Klimeš a Jan Hušek

Editorka: Věra Becková
Web: Jiří G. Růžička
Grafika a sazba: Lukáš Fairaisl
Výběr galerie: Michal Novotný
Obálky, ilustrace a výtvarná podoba: Martin Kubát a Alexey Klyuykov

ČLENOVÉ ZAJIŠŤUJÍCÍ PROVOZ REDAKCE

Manažerka: Líza Urbanová
Inzertní a mediální specialista: Jiří Otáhal
Distribuce + propagace: Petra Kopáčková

NÁKLADY

NEPŘÍMÉ NÁKLADY

Mzdy pracovníků zajišťujících projekt, včetně pojištění a odvodů	33 632
Nájem redakčních prostor	72 000
Provoz redakce a nákup služeb (energie, poštovné, spoje, web, kancelářské potřeby)	63 088

PŘÍMÉ NÁKLADY

Honoráře – texty / překlady	539 154
Honoráře – ilustrace / fotografie	38 600
Redakční zpracování textů	1 594 247
Předtisková příprava; graf. práce, sazba, reprografie	250 500
Tisk, vazba a doprava	492 147
Náklady na distribuci včetně rabatu	260 669
Propagace, inzerce	174 726
Ostatní náklady – manažer redakce	277 000

Celkové náklady **3 795 763**

PŘÍJMY

Tržby	644 544
Reklama, inzerce	514 185
Sponzoring, dary	37 034
Dotace MK ČR odbor umění, literatury a knihoven:	2 400 000
Dotace MK ČR – Profesionální umění – Hudba, Výtvarné umění	130 000
Dotace MK ČR odbor médií a audiovizí: Filmová rubrika A2	70 000
Příjmy celkem	3 795 763

KOMENTÁŘOVÝ WEB A2LARM.CZ

V září 2015 oslavil druhé narozeniny komentářový web A2larm.cz. Autorský okruh se stále rozšiřuje, daří se oslovovat široký okruh čtenářů, přičemž průměrně se jedná o 130 000 přístupů měsíčně. Publikují se zde především společenské komentáře, rozhovory a glosy, které se s obsahem kulturního čtrnáctideníku A2 nedublují a naopak ho vhodně doplňují. Jedná se o jednodušší a údernější texty, které vzhledem k tomu, že jsou publikovány výhradně na webu, dokáží na rozdíl od A2 okamžitě reagovat na aktuální události.

A2larm si jako platforma k virtuální diskuzi rychle získal stálý okruh čtenářů a během necelých tří let jeho facebookové stránky sleduje přes 10 000 čtenářů.

Rozpočet A2larmu je finančně nezávislý, protože je pokryt darem od hlavního sponzora Nodus technologies s.r.o., inzercí a dary od čtenářů.

REDAKCE A2LARMU:

Šéfredaktor: Jaroslav Fiala

Redaktoři: Apolena Rychlíková, Jan Bělíček, Pavel Šplíchal.

DISKUSNÍ CYKLUS KRITICKÝ KLUB A2

V roce 2015 se v galerii Tranzitdisplay odehrálo šest diskuzních bloků Kritického klubu A2, z toho jeden dvojblok. Většina témat úzce souvisela s tématy kulturního čtrnáctideníku A2. Několika večery se nám podařilo rozpoutat veřejnou debatu a hlouběji zasáhnout do kulturního života (zejména večerem s tématem Egon Bondy: Básník, filozof, prorok a udavač, po němž následovala série článků a reakcí zúčastněných i nezúčastněných vystupujících).

Kritický klub A2 se ukázal jako cenná doprovodná akce literárního provozu A2, na níž se tříbí názory a vznikají nová témata, která jsou dále reflektována na stránkách kulturního čtrnáctideníku A2.

1. dubna

ROZMARNÁ DEVADESÁTÁ

Byly to roky, kdy ulice rozkvétaly vínovými saky a libeňskými parky se potulovali medvědi napájení českou sodou, roky, kdy Ota Černý úřadoval „v naší, tedy vaší“ redakci publicistiky a neděli co neděli marně čelil svůdně páchnoucímu přání: „Dobrou chuť, pokud právě obědváte!“ První Kritický klub A2 roku 2015 byl rozdělený do dvou tematických bloků, které se věnovaly „zlatým devadesátkám“. V prvním bloku jsme se soustředili na žeň literární. Přinesla tato dekáda radikální přerov? Určují její klima více opožděné debuty, očekávané návraty, doznívající underground či brněnská postmoderna nebo literární hvězdy nové generace? Jak se proměnil knižní trh a které překladové tituly formovaly soudobý čtenářský i autorský vkus?

„Rozmarná léta českého filmu“, jak v titulu své knihy označuje Jaroslav Sedláček domácí kinematografii devadesátých let, byly představeny netradičně. Nerozebíraly se tu „chcípácké“ umělecké výpovědi ani pokusy Jana Svěráka o český Hollywood. Diskutující zajímal proud, který by se dal označit slovem exploatace, které ve světovém filmu označuje snímky, jež se přiživují na bulvárních skandálech, předsudcích a hospodských soudech o různých společenských problémech. Do našeho hledáčku se dostaly neprávem opomíjené filmové skvosty jako Divoké pivo, Fontána pre Zuzanu 2 či opus magnum české exploatační linie, Nahota na prodej Víta Olmera.

Moderovala Blanka Čínátlová (A2)

Hosté:

Literární blok: literární kritik Petr A. Bílek, nakladatel a bývalý dlouholetý šéfredaktor Mladé fronty Vladimír Pistorius, básník Jaromír Typlt

Filmový blok: filmoví kritici Antonín Tesař, Jiří Flígl a Jan Kolář

27. května

EGON BONDY: BÁSNÍK, FILOZOF, PROROK A UDAVAČ

Básník, spisovatel a filozof Egon Bondy byl legendou už od svého mládí a nimbus polomýtické postavy ho obklopuje dodnes. Na debatním večeru Kritického klubu A2 jsme se zaměřili na tuto mnohostrannou, inspirativní a značně problematickou osobnost. Hlavní témata večera vyplývaly z tematického čísla kulturního čtrnáctideníku A2, které bylo Bondymu věnováno. Jak se vyrovnat s jeho mnohostranným odkazem a jak ho aktualizovat? Jak dnes číst jeho básně, jejichž kritické vydání nyní konečně vychází? Co si dnes můžeme vzít z jeho dalších literárních a filozofických prací? A jak reagovat na jeho podceňovanou spolupráci s StB, která byla ve skutečnosti zřejmě mnohem rozsáhlejší, než se předpokládalo?

Moderoval Jakub Vaníček (literární kritik)

Hosté: Michal Jurza (esejista), Ondřej Sláčálek (politolog), Petr Kužel (filozof).

24. června

K ČEMU BYL SJEZD SPISOVATELŮ?

Na začátku června roku 2015 proběhl Sjezd spisovatelů, který se snažil navázat na předlistopadovou tradici, i když bylo předem patrné, že minimálně jedna zásadní věc se změnila: Spisovatelé už dnes – kromě nich samých – zajímají málokoho. Dvoudenní setkání, organizované Asociací spisovatelů, vyvolalo mnohé otázky a na některé z nich jsme se s větším časovým odstupem snažili odpovědět. Co ukázal a k čemu byl Sjezd spisovatelů? Je česká literatura v krizi, nebo prožívá zlatý věk? Stala se angažovanost v literatuře samozřejmým hlediskem, s nímž je třeba k literatuře přistupovat? Posunul Sjezd někam debatu o současné literatuře a kritice, nebo to bylo jen performativní setkání lidí od literatury, kteří se snaží vyrovnat s tím, že ztratili veřejný hlas? Byla přepsána přítomnost? A jak by ono přepisování mělo pokračovat?

Moderoval Petr A. Bílek (literární kritik a pedagog)

Hosté: Pavel Janáček (literární historik), Jan Němec (spisovatel a předseda Asociace spisovatelů) a Jiří Peňás (publicista)

22. září

NÁVRAT JIŘÍHO WEILA

Jiří Weil patří mezi nejprekládanější české spisovatele 20. století. Přesto mu porevoluční bohemistika nevěnovala tolik pozornosti, jakou by si zasloužil, a velmi často končila u rozborů jeho nejslavnější knihy Život s hvězdou. Nyní se zdá, že se situace mění a literární vědci i čeští čtenáři začínají znovuobjevovat „raného“ Weila, který meziválečné literární avantgardě zprostředkovával kontakt se sovětskou revoluční tvorbou a pomáhal její metody a poznatky adaptovat v českém kontextu. Vyvrcholením tohoto jeho tvůrčího období je kniha Moskva-hranice, která vyšla rok po slavném Návratu ze SSSR od Andrého Gidea. Moskva-hranice přinesla kritiku poměrů ve stalinském Rusku, ale přeneseně i kritiku estetických východisek socialistického realismu, který se tehdejší aparát pokoušel aplikovat na sovětské umění. Kritický klub A2 se ptal na příčiny toho, proč Weil první poloviny 20. století stál dosud ve stínu jeho pozdější tvorby, v čem spočívají důvody obnoveného zájmu o tuto část jeho tvorby a v čem zůstává aktuální i pro současnost

Moderoval Jan Bělíček (A2)

Hosté: Pavel Janáček (Ústav pro českou literaturu), Markéta Kittlová (iLiteratura.cz), Pavel Siostrzonek (Analogon)

5. listopadu

FANFIKCE – LOVU ZDAR!

Na konci sedmdesátých let přirovnal Michel de Certeau čtenáře knih k poutníkům, kteří systematicky vnikají na území, jež jim nepatří, a jako „nomádi pytláčící na polích textů, které nenapsali, přivlastňují si

bohatství Egypta zachycené na svitcích papyru“. Kritický klub A2 byl tentokrát věnován radikální skupině těchto pytláků, kteří se místo příležitostného pychu rozhodli prostor zveřejněných slov, vět a příběhů obsadit, kolonizovat, přeorat a osázet vlastními rostlinami – těm, kteří od četby přešli tvorbě vlastních textů, filmů, písní a obrazů, v se zápletky, scénérie a postavy z jejich oblíbených knih, filmů, seriálů či komiksů transformují do nových, fanouškovským zápalem stmelených fikcí.

V průběhu večera jsme se zabývali specifickými rysy fanfikcí (jejich opakujícími se motivy, narativními strategiemi a žánry), způsoby a pravidly jejich produkce (pro něž je podstatná kolektivní tvorba i konzumace a spontánně bující síť neoficiálních distribučních kanálů); tím, jak proměňují ustálené kategorie, jež literární teorie vyprodukovala k popisu uměleckého provozu (od konceptu autorství a intelektuálního vlastnictví, přes údajnou autonomii uměleckého díla až k pojmům jako je originalita, intertextualita či fikční svět). Vedle formální analýzy fanfikcí jsme se zaměřili i na sociální aspekty tohoto fenoménu: co například o současné společnosti vypovídá fakt, že na rozdíl od oficiální, institucionalizované umělecké produkce jsou fanfikce většinou dílem žen?

Moderovala Blanka Činátlová

Hosté: Lucie Cupalová, Markéta Pytlíková, Veronika Abbasová, Antonín Tesař, Jan Kolář.

3. prosince

ZAHRAŇIČNÍ LITERÁRNÍ UDÁLOSTI UPLYNULÉHO ROKU

S překladateli, kritiky a redaktory jsme diskutovali o zajímavých literárních událostech, jež proběhly v zahraničních literaturách v roce 2015.

Moderovala Blanka Činátlová

Hosté: Strahinja Bucan – srbsky a chorvatsky psaná literatura, Pavel Kořínek – anglicky psaná literatura, Tereza Semotamová – německy psaná literatura, Lucie Zakopalová – polsky psaná literatura.

NÁKLADY

NEPŘÍMÉ NÁKLADY

0

PŘÍMÉ NÁKLADY

Umělecké honoráře (AH, OSVČ – autoři, kritici, moderátoři)	30 710
Produkční práce, koordinace	17 000
Propagace, inzerce (grafické zpracování mat., tisk, nákup ploch)	36 000
Cestovné účinkujících	1 081

Celkové náklady

84 791

PŘÍJMY

Vstupné	3 620
Dotace MK ČR – oddělení literatury a knihoven	50 000
Dotace MHMP, MČ Praha 2	30 000
Vlastní vklad A2, o.p.s.	1 171
Příjmy celkem	84 791

LITERÁRNÍ DISKUZE POD VLIVEM LITERATURY

Tématem tradičního symposia Pod vlivem literatury, které již pátým rokem pořádá kulturní čtrnáctideník A2, byly tentokrát Adaptace a reflexe historie v současné české literatuře a kultuře. Často se píše o tom, že středoevropská kultura je stigmatizována dějinami a proto se účastníci ptali, zda platí tato charakteristika i dvě desetiletí po „návratu do Evropy“, a pokud ano, jak se obraz dějin vytváří a pod jeho jhem vzpomíná. Jedním ze zásadních témat obou panelů bylo „dějinné trauma malých národů“ a tendence k (ne)vědomému zapomínání, destrukci paměti a fikcionalizaci historie. Literární témata a souvislosti se přednášející pokoušeli nahlédnout v intermediálních kontextech. Dvoudenní setkání v čistě neformálním duchu probíhalo ve dvou tematických blocích v galerii Tranzitdisplay.

Hosté:

Středa 25. 11.

Tomáš Dimter, Jan Kolář, Jan Jiřík

Čtvrtek 26. 11.

Kamil Činátl, Jiří Flígl, Juraj Malíček, Antonín Tesař

NÁKLADY

NEPŘÍMÉ NÁKLADY	0
------------------------	---

PŘÍMÉ NÁKLADY

Umělecké honoráře (AH– účastníci – přispěvatelé, moderátor)	22 000
Produkční práce, koordinace	7 000
Ostatní náklady – ubytování účinkujících	900

Celkové náklady	29 900
------------------------	---------------

PŘÍJMY

Dotace MHMP	20 000
Vlastní vklad A2, o.p.s.	9 900

Příjmy celkem **29 900**

KONCERTNÍ CYKLUS A2+

Ke stálému provozu A2 o.p.s. patří organizování hudebních akcí, koncertů a festivalů. Již čtvrtým rokem se v roce 2015 konalo pokračování hudebního cyklu A2+, v němž se nezřídka střetává hudba s ostatními uměleckými druhy.

Cílem A2+ je poskytnout prostor mladým zahraničním hudebním skupinám a projektům, konfrontovat jejich tvorbu s domácí scénou a vytvářet příležitosti pro vzájemnou komunikaci mladých tvůrců z různých hudebních a hraničních žánrů. Předpokladem projektu je flexibilní dramaturgie, utvářející se v průběhu celého roku s ohledem na aktuální nabídku a poptávku v oblasti živého umění. Z tohoto hlediska projekt splnil plánovaný záměr. Během roku proběhlo devět večerů, na nichž vystoupilo devatenáct hudebních projektů z jedenácti zemí. Hlavní část programu tvořily experimentální hudební projekty, často s přesahem do sound artu, zvukové poezie a performance.

Součástí programu A2+ byl i sluchátkový festival Placard, tedy festival, během něhož posluchači vnímají živou hudbu výhradně prostřednictvím sluchátek a k festivalu se šlo připojit i virtuálně prostřednictvím internetu.

PROGRAM

Odkaz Malcolma X – DJ Richard (CZ), DJ Gothaj junior (CZ)

11. 3. 2015 / Squatt Cibulka (U Cibulky, Praha – Košíře)

Odpoledne a večer věnovaný osobnosti Malcolma X u padesátého výročí jeho smrti.

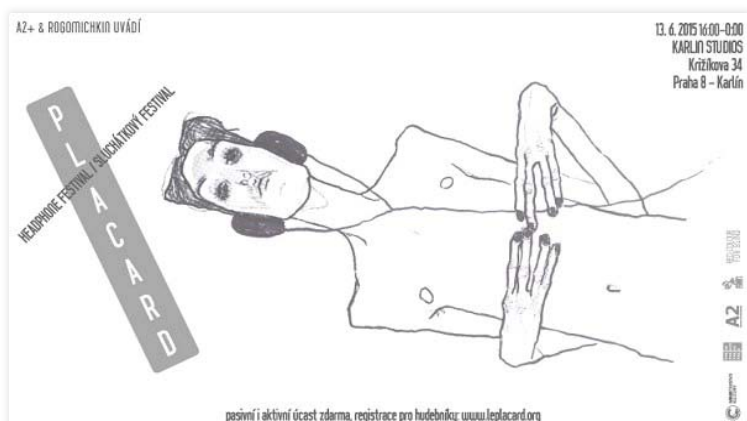
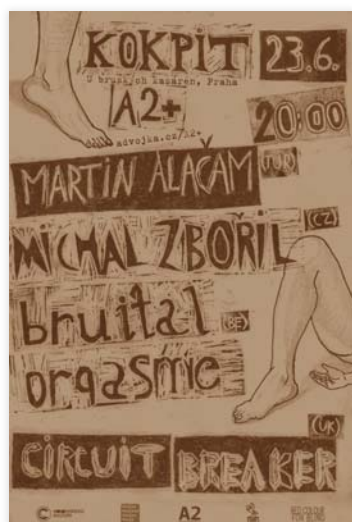
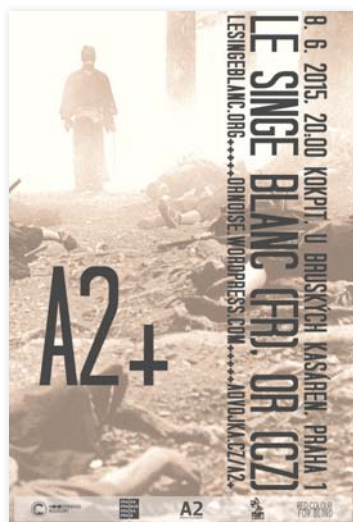
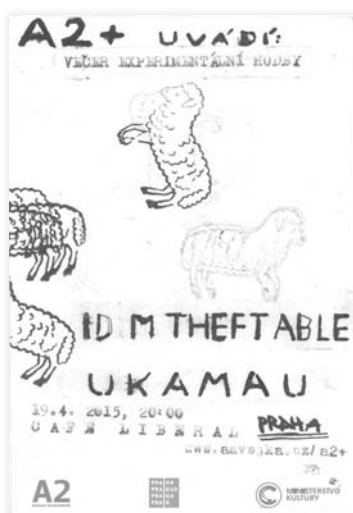
id m theft able (US), Ukamau (ARM/CZ)

19. 4. 2015 / Liberal (Heřmanova 6, Praha 7)

Ich bin N!intendo (NOR), Rouilleux (CZ)

30. 4. 2015 / Bubenečská nádražka (Goetheho 4, Praha 6)

PLAKÁTY KONCERTŮ A2+



Ruinu feat. Martin Klapper (CZ), Romano Krzych (FR), Nevole (CZ), Jovan Vesic (SRB)

14. 5. 2015 / Kokpit (U bruskových kasáren, Praha 1)

Le singe blanc (FR), Or (CZ)

8. 6. 2015 / Kokpit (U bruskových kasáren, Praha 1)

Placard (sluchátkový festival)

13. 6. 2015 / Karlin Studios (Křižíkova 34, Praha 8)

Circuit Breaker (UK), Bruital Orgasme (BE), Martin Alaçam & Michal Zbořil (TUR/CZ)

23. 6. 2015 / Kokpit (U bruskových kasáren, Praha 1)

Jamka (SK), Mooncup Accident (CZ)

13. 11. 2015 / Kavárna Potrvá (Srbská 2, Praha 6)

Asian Women on the Telephone (RU), Poprvé a za peníze (CZ)

9. 12. 2015 / Klub 007 (Chaloupeckého 7, Praha 6)

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 400, z toho platících: 300

NÁKLADY

PŘÍMÉ NÁKLADY

Umělecké honoráře	70 099
Dramaturgie, produkce (AH, FA)	21 000
Technické zajištění akcí (DPP)	14 114
Nájem prostor na realizaci projektu	5 837,60
Náklady na propagaci	36 000
Ubytování účinkujících	1 936,51

NEPŘÍMÉ NÁKLADY

kancelářské potřeby, kopie	680,10
Spoje	1232

Náklady celkem **150 899,21**

PŘÍJMY

Vstupné	13 510
Vlastní finanční vklad	47 389,21
Dotace MHMP	40 000
Dotace MKČR	50 000
Příjmy celkem	150 899,21

HUDEBNÍ FESTIVAL KONTRA2PUNKT

V pátek a sobotu 25. a 26. září 2015 v prostoru pražského Nákladového nádraží Žižkov proběhl čtvrtý ročník festivalu postžánrové hudby KontrA2punkt. Mottem akce, kterou pořádá kulturní čtrnáctideník A2, je výrok amerického hudebníka Toma Smitha „žánr je zastaralý pojem“. KontrA2punkt je přehlídkou zahraničních i domácích hudebních projektů, které postupují proti směru hudebního provozu. Jeho cílem je přiblížit českému publiku aktuální vývoj na poli experimentální menšinové hudby. Vystoupilo polské rapové duo Syny, v němž působí Robert Piernikowski známý z experimentálně-hiphopové formace Napszyklat; katalánské psychedelicko-noiseové duo Ordre Etern; francouzský improvizátor a turntablista Arnaud Rivière; norské akustické improvizáční trio Monkey Plot; arménsko-česká jazzová dekonstrukce Ukamau a berlínský DJ ShluchT.

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 87 z toho platících: 46

NÁKLADY

Umělecké honoráře	32 300
Cestovní náklady účinkujících	5 070
Produkční náklady	5 701
Ostatní osobní náklady (technické zajištění – DPP) 8 587	
Nájem prostor na realizaci projektu	5 000
Technické zabezpečení akce	10 715
Náklady na propagaci akce	15 400
Ostatní náklady – materiál, doména	984
Náklady celkem	83 757

PŘÍJMY

Vstupné	8 050
Dotace MKČR	45 000
Dotace MHMP	30 000
Vlastní vklad A2, o.p.s.	707
Příjmy celkem	83 757

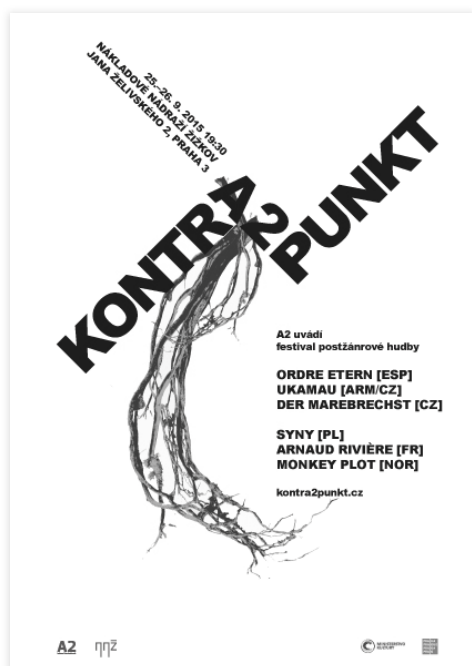
DALŠÍ AKCE

A2 o.p.s. se účastnila i dalších kulturních akcí, například literárního veletrhu Svět knihy, Knihexu, Tabooku, BraKu, Kniha z kina atd.

V pražském klubu Neon pořádala koncert k desetiletému výročí existence (Lightning Glove, Dizzcock + VJ Kolouch, DJ Dzurillah, DJ Gothaj junior).

Na tábořském festivalu malých nakladatelů Tabook měla A2 na starosti debatu o migraci a xenofobii (moderoval Jiří Krejčík z organizace Člověk v tísni, debatovali sociolog a publicista Pavel Šplíchal z webu A2larm.cz, spisovatelka Petra Hůlová, reportérka slovenského Denníku N Tímea Beck a dokumentarista a aktivista Vladimír Turner).

PLAKÁT FESTIVALU KONTRA2PUNKT



HOSPODAŘENÍ A2 O.P.S.

Finance A2 o. p. s. a produkci celého projektu má na starosti manažerka Líza Urbanová. Redaktoři a pracovníci A2 jsou všichni placeni formou autorských honorářů a DPP. Odměny pracovníků redakce i odměny autorů jsou bohužel stále podhodnoceny, což ztěžuje snahy o další zkvalitňování obsahu. Přesto kolektiv A2 usiluje o různá inovativní řešení tak, aby svým čtenářům a podporovatelům zajistil minimálně dosa-
vadní služby.

A2 je kulturní časopis, který se pokouší o vícezdrojové financování. Snaží se systematicky o zvyšování prodeje a čtenosti (a tím i dosahu listu ve společnosti) i o shánění kulturně zaměřené inzerce. Neustává v hledání nových sponzorů a modelů financování, v současné ekonomické situaci však zůstává z podstatné části závislý na státních dotacích.

PLÁNY NA ROK 2016

- Překlady vybraných článků do angličtiny a publikování na webu www.advojka.cz.
- V polovině roku bude se zpožděním spuštěn nový web A2 a zároveň bude zveřejněn facelift grafické úpravy novin. Obojí má na starosti Studio Mutanta.
- Hodláme pokračovat v koncentraci na distribuci A2 do regionů, knihoven a lokálních kulturních center. Zároveň budeme dále oslovovat slovenské prodejce a předplatitele.
- Budeme pokračovat v tradici letní a zimní literární přílohy.
- Pro další roky (2017 a dále) je naplánováno navýšení čistých honorářů pro autory: celostrana 750 Kč, půlstrana 450 Kč, dvoustrana 1500 Kč, minirecenze a glosa 150 Kč, fotografie a ilustrace 200 až 800 Kč. To bude záviset na příhodných finančních podmínkách.
- Přestěhování redakce A2 do vhodnějších prostor.
- Přijmutí fundraisera pro A2larm.cz.



Zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky

A2, o.p.s.

Adresa : Krokova 1667/13
IČ : 128 00 Praha 2
27046257

2015

Zpráva nezávislého auditora

Příjemce: vedení obecně prospěšné společnosti A2, o.p.s.

Provedl jsem audit přiložené účetní závěrky účetní jednotky A2, o.p.s. IČ 27046257 k 31. prosinci 2015, která se skládá z rozvahy k 31.12.2015, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2015 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Statutární orgán společnosti A2, o.p.s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Naši odpovědnosti je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsem provedl v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsem přesvědčen, že důkazní informace, které jsem získal, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření mého výroku.

Podle mého názoru, účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv společnosti A2, o.p.s. a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. prosincem 2015 v souladu s českými účetními předpisy.

Účetní jednotka vykazuje hodnotu aktiv ve výši 2330 tis. Kč, cizí zdroje ve výši 528 tis. Kč.

Ostatní informace

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Pokud na základě provedených prací zjistíme, že tomu tak není, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích nic takového nezjistili.

V Praze dne 13. června 2016

Ing. František Meierl - č.opr. 1160
Lačnovská 377/8
155 21 Praha – 5, Zličín



Ing. František Meierl
auditor-č. osvědčení 1160
Lačnovská 377/8, Praha 5 Zličín

Přílohy: - Rozvaha
- Výkaz zisku a ztráty
- Příloha k UZ