

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ A2, o.p.s., ZA ROK 2014

1. O ORGANIZACI A2, O.P.S.

Těžištěm činnosti A2, o.p.s., je vydávání kulturního čtrnáctideníku A2. A2 existuje od září roku 2005, nejdříve jako týdeník, od roku 2009 jako čtrnáctideník. Od té doby se stala významným médiem, které referuje o dění v literatuře i ostatních druzích umění a výrazně se také věnuje společenským tématům. Oblasti zájmu pro A2, o. p. s., klíčové jsou živá kultura, kulturní politika a současné umění. Informuje o spojitostech mezi aktuálním společenským děním, kulturním vývojem a tendencemi uměleckého provozu a snaží se zohledňovat sociální i politické aspekty kultury. A2, o.p.s., je společnost redaktorů a autorů, kteří nejsou závislí na soukromém sektoru ani na žádné politické straně a na své nezávislosti si zakládají.

Kromě vydávání kulturního čtrnáctideníku se ale A2, o.p.s., věnuje dalším aktivitám, které jsou s provozem kulturního časopisu úzce propojeny: organizuje veřejné debaty, koncerty a festivaly, účastní se veletrhů, diskuzí i kulturně-společenských událostí a jako partnerská organizace mediálně zaštiťuje nejrůznější kulturní akce.

Do konce roku 2013 byl kulturní čtrnáctideník A2 i činnosti kolem ní provozovány A2 o.s., ovšem s ohledem na změnu občanského zákoníku jsme se rozhodli přejít z občanského sdružení na obecně prospěšnou společnost.

2. ZÁKLADNÍ INFORMACE

Název: A2, o.p.s.

Sídlo: Krokova 1667/13, 128 00 Praha 2

IČ: 27046257

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

ORGÁNY SPOLEČNOSTI A2, O.P.S.

K 11. 2. jmenovali zakladatelé společnosti A2, o.p.s., členy správní a dozorčí rady a řádně byl zvolen i ředitel.

Zakladatelé A2, o.p.s.: Lukáš Rychetský, Karel Kouba

Členové správní rady: předsedkyně: Marta Svobodová, členové: Libuše Bělunková, Lukáš Fairaisl, Jaroslav Fiala, Jan Hušek, Lukáš Rychetský

Členové dozorčí rady: předsedkyně: Milena Bartlová, členové: Pavel Barša, Jan Karabina, Yvon Legrand, Petr A. Bílek, Petr Fischer

Ředitel: Karel Kouba

Zasedání správní rady se konala 14. 1., 11. 2., 11. 4. a 21. 10.

Zasedání dozorčí rady proběhlo 15. 12.

Řádná valná hromada se konala 13. 1.

PŘEDMĚT ČINNOSTI A2 O.P.S.

- vydávání **kulturního čtrnáctideníku A2**
- provoz on-line komentářového deníku **www.a2larm.cz** a správa internetových stránek **www.advojka.cz**
- aktivní kritická reflexe literárního, výtvarného, hudebního, filmového a dramatického umění
- organizování přednášek, koncertů a básnických čtení
- realizace projektů na podporu všeobecné kulturní a společenské vzdělanosti
- podpora etnických, sociálních a kulturních menšin
- spolupráce s dalšími českými i zahraničními kulturními institucemi

3. PŘEHLED ČINNOSTI

VYDÁVÁNÍ KULTURNÍHO ČTRNÁCTIDENÍKU A2

Kulturní čtrnáctideník A2 přináší čerstvé informace a kritické texty o dění ve všech druzích umění i ve společnosti. Má 32 stran novinového formátu a každé číslo má hlavní téma. V roce 2014 vyšlo 26 čísel a dvě literární přílohy o osmi stranách. Jeho náklad je 8 000 výtisků. Kromě tištěné podoby provozuje A2 na adrese www.advojka.cz webové stránky s obsáhlým archivem, kulturními tipy, vybranými aktuálními texty a dalšími službami.

A2 chápe literaturu i kulturu jako způsob komunikace, reflexe a ovlivňování věcí veřejných. Cílem časopisu je uchopovat témata z oblasti umělecké tvorby v nezvyklých souvislostech, podporovat různorodost, otevírat nová témata a přitahovat k literatuře a umění nové zájemce z různých cílových skupin. Časopis dbá na odbornou úroveň, kvalitní redakci textů a zároveň na čtenářsky přístupnou formu prezentace látky, kterou se vždy snaží představovat uceleně. A2 má ambici reagovat na aktuální dění a kulturu pojímá v kontextu jiných druhů umění, zahraničního dění a občanské společnosti. Periodicita listu umožňuje aktuálnost i soustavnost reflektování současné kultury.

A2 mimo jiné čtenářům zprostředkovává literární a kulturní dění v zahraničí. Tiskne rozhovory se zahraničními autory, překládá nejrozličnější texty, objednává příspěvky u zahraničních publicistů a teoretiků, ve velké míře spolupracuje se slovenskými autory, jejichž texty publikuje ve slovenštině; otiskuje také recenze do češtiny dosud nepřeložených knih, čímž mimo jiné snaží inspirovat nakladatele při sestavování edičních plánů překladů. Zároveň se na problémy současné literatury a kultury snaží hledět z netriviální perspektivy. Časopis spojuje autory z ustálených okruhů jednotlivých kulturních periodik, subkultur či univerzit, sdružuje inspirativní skupinu autorů a snaží se být spojovníkem odlišných názorových východisek. Příležitost zde dostávají také začínající autoři a překladatelé: redakcí prošly už desítky stážistů z různých škol a regionů a mnoho autorů začínajících v A2 dnes působí v různých kulturních rubrikách a redakcích.

Kulturní čtrnáctideník A2 se v roce 2014 stal součástí mezinárodní sítě kulturních časopisů Eurozine (www.eurozine.com).

Jedním z cílů A2 je rozšiřovat tradiční skupinu čtenářů kulturních časopisů. S tímto vědomím ostatně už nyní do A2 přispívají odborníci z vysokých škol a vědeckých ústavů, redaktori, překladatelé, spisovatelé i aktivisté sociálních hnutí. Zájem mladé generace je kromě webových statistik Google analytics (věk nejpočetnější skupiny – 33,5 % se pohybuje mezi 25 a 34 lety) zřejmý též na přidružených kulturních akcích listu. Na Facebooku profil A2 sleduje přes 12 000 lidí, twitterový účet @ZkrA2tka sleduje přes 1 500 lidí.

TÉMATA KULTURNÍHO ČTRNÁCTIDENÍKU A2 V ROCE 2014:

- 1 Zbyteční lidé
- 2 Insitní umění
- 3 Sherlock Holmes
- 4 Dětská literatura
- 5 Zotročení internetem
- 6 Lidé, spěte!
- 7 Bojová umění
- 8 Potravinová soběstačnost
- 9 Emancipace Romů
- 10 České nebe
- 11 Hrabal – Esterházy
- 12 Postanarchismus
- 13 Potřebujeme Obec spisovatelů?
- 14 Seriály
- 15 David Bordwell
- 16 Současná ruská literatura
- 17 Superhrdinové
- 18 Veřejnoprávní televize
- 19 Nová maskulinita
- 20 Soumrak literární kritiky
- 21 Současný český dokument
- 22 Současný islám
- 23 Mezinárodní politika
- 24 Postinternetové umění
- 25 Jihoamerická literatura po Márquezovi
- 26 Černá

OBÁLKY VYBRANÝCH ČÍSEL A2



REDAKTOŘI

Šéfredaktor, literatura: Karel Kouba

Literatura: Jan Bělíček, Blanka Činátlová

Film: Antonín Tesař

Výtvarné umění: Tereza Jindrová

Divadlo, Esej, Rozhovor: Marta Svobodová

Společnost: Lukáš Rychetský

Hudba a vedení vydání: Ondřej Klimeš, Jan Hušek

Editorka: Věra Becková

Web: Jiří G. Růžička

Grafika a sazba: Lukáš Fairaisl

Obálky, ilustrace a výtvarná podoba: Martin Kubát, Alexey Klyuykov

ČLENOVÉ ZAJIŠŤUJÍCÍ PROVOZ REDAKCE

Manažerka: Líza Urbanová

Inzertní a mediální specialista: Jiří Otáhal

Distribuce + propagace: Petra Kopáčková

NÁKLADY

NEPŘÍMÉ

Mzdy pracovníků zajišťujících projekt, včetně pojištění a odvodů	26 300 Kč
Nájem redakce, energie	107 934 Kč
Provoz redakce a nákup služeb (poštovné, spoje, údržba www stránek)	549 591 Kč

PŘÍMÉ

Předtisková příprava; graf. práce, sazba, reprografie	316 392 Kč
Tisk, vazba a doprava	469 930 Kč
Honoráře (původní texty) celkem	456 297 Kč
Honoráře (překlady) celkem	20 000 Kč
Honoráře (fotografie, ilustrace) celkem	67 219 Kč
Přepisy, redakce textů, korektury	1 440 673 Kč
Náklady na distribuci včetně rabatu	298 706 Kč
Propagace, inzerce	498 358 Kč

Celkové náklady (Kč)

4 251 400 Kč

PŘÍJMY

Tržby	544 786 Kč
Reklama, inzerce	863 772 Kč
Ostatní příjmy – prodej reklamních předmětů	1 421 Kč
Sponzoring, dary	211 421 Kč
Grant MK ČR odbor umění, literatury a knihoven:	2 400 000 Kč
MK ČR odbor médií a audiovizí: Filmová rubrika A2	160 000 Kč
MK ČR Fond kultury	70 000 Kč

Příjmy celkem (Kč) **4 251 400 Kč**

KOMENTÁŘOVÝ WEB A2LARM.CZ

V září 2014 oslavil první narozeniny komentářový web A2larm.cz, který v průběhu roku doznal i změnu grafické podoby, o níž se postaralo grafické studio Mutanta. Ustálil se autorský okruh, dařilo se oslovovat širší okruh čtenářů, přičemž průměrně se jedná o 130 000 přístupů měsíčně. Publikují se zde především společenské komentáře, rozhovory a glosy, které se s obsahem kulturního čtrnáctideníku A2 nedublují a naopak ho vhodně doplňují. Jedná se o jednodušší a údernější texty, které vzhledem k tomu, že jsou publikovány výhradně na webu, dokáží na rozdíl od A2 okamžitě reagovat na aktuální události.

A2larm si rychle získal stálý okruh čtenářů a během necelých dvou let jeho facebookové stránky sleduje přes 8 000 čtenářů.

Rozpočet A2larmu je finančně nezávislý, protože je pokryt darem od hlavního sponzora Nodus technologies s.r.o., inzercí a dary od čtenářů.

REDAKCE A2LARMU:

Šéfredaktor: Jaroslav Fiala

Redaktoři: Tereza Stejskalová, Jan Bělíček, Pavel Šplíchal.

SEZNAM AUTORŮ A2 A A2LARMU V ROCE 2014:

Alexa, Michael; Andreas, Petr; Avdey Ter-Organian; Babická, Karolína; Badaut Haussmann, Laëtitia; Balcarová, Eva; Bareš, David; Baroš, Radovan; Barša, Pavel; Bárta, Jan; Bartlová, Milena; Bébarová, Jana; Beckers, Feiko; Bělíček, Ondřej; Bena, Julie; Beran, Stanislav; Berger, Anne-Sophie; Berkyová, Renata; Bernstein, David; Besta, Pavel; Bílek, Petr A.; Bittner, Petr; Blažek, Jiří; Blažíček, Martin; Böhm, Michal; Brůhová, Klára; Buben, Radek; Buddeus, Hana; Buddeus, Ondřej; Buraj, Ivan; Cepáková, Kateřina; Císař, Ondřej; Ctibor, Pavel; Cyprichová, Terézia; Čada, Tomáš; Čaněk, Marek; Čech, Viktor; Čejka, Marek; Čeněk, David; Černá, Martina; Černík, Mikuláš; Černovský, Pavel; Černý, Ondřej; Černý, Přemysl;

Češka, Jakub; Činátl, Kamil; David, Jiří; Dienstbier, Jan; Diestlerová, Petra; Dobrovolná, Martina; Dobrý, Jan; Dolotina, Kamila; Drozd, Václav; Dryje, František; Dudziaková, Máša; Dufka, Tomáš; Fafejta, Martin; Faltýnová, Martina; Feinberg, Joseph Grim; Ferencová, Yvona; Ferjenčík, Mikuláš; Fiala, Jaroslav; Fleyberková, Klára; Flígl, Jiří; Fořtová, Linda; Frank-Barnová, Michalela; Franta, Jiří; Fumai, Chiara; Gálová, Adéla; Gálová, Adriana; Gašparová, Dominika; Gjuričová, Adéla; Glanc, Tomáš; Gočev, Petr; Gravlejs, Ivars; Gruber, Jan; Haas, Petr; Haidler, Jaroslav A.; Handl, Antonín; Hanus, Ondřej; Harasimowicz, Marta; Hazaiová, Lada; Helán, David; Heller, Jan M.; Heřmanová, Marie; Hesová, Zora; Hlaváčková, Petra; Hon, Jan; Honzírek, Jiří; Horák, Ondřej; Hošek, Jakub; Houska, Adam; Hrdina, Matouš; Hroch, Miloš; Hudec, Ondřej; Hulačová, Anna; Hůlová, Petra; Hušek, Petr; Chalánková, Vendula; Chlumská, Eva; Chlustíková, Katarína; Chylíková, Johana; Iljašenko, Marie; Ištók, Rado; Jakalová, Zuzana; Jaluška, Matouš; Janišová, Miluše; Janoščík, Václav; Jarkovská, Lucie; Jirát, Antonín; Jireš, Ondřej; Jírovec, Vojtěch; Jiřík, Jan; Jonášová, Markéta; Roman Rops; Kadeřábek, Martin; Kapelová, Jana; Kejlová, Sabine M.; Kitzlerová, Jana; Kleinhamplová, Barbora; Klepal, Jaroslav; Klička, Tomáš; Klusáčková, Zuzana; Klyuykov, Alexey; Kobová, Ľubica; Kolář, Jan; Kolářová, Jitka; Kolářová, Kateřina M.; Kondrys, Jan; Konečný, Pavel; Kořínek, Pavel; Kořínková, Lucie; Kotík, Michal; Kotišová, Johana; Koubek, Jiří; Krajňanský, Václav; Krátká, Eva; Kratochvíl, Jan; Krčálová, Tereza; Krejčík, Jiří; Krejčová, Kateřina; Kremlíčka, Vít; Krivý, Maroš; Krochmalný, Ondřej; Krupková, Lucie; Křivánková, Anna; Křížová, Barbora; Kubálek, Petr; Kukurová, Lenka; Kuncová, Hana; Kužvartová, Lenka; Lachman, Filip; Láníková, Kristina; Lánský, Ondřej; Lazorová, Anna; Ledvina, Josef; Lenz, Gunar; Likavčan, Lukáš; Lišková, Kateřina; Lochmanová, Tereza; Lomová, Johana; Lučanská, Lucie; Lukavská, Jana; Macl, Ondřej; Magid, Václav; Machoninová, Alena; Malý, Antonín; Marková, Eva; Mašterová, Katarína; Mathé, Ivo; Matoška, Lukáš; Metelec, Matěj; Michalík, Ivo; Montigny, Margot; Mrázek, Jaroslav; Musilová-Kyrianová, Veronika; Novák, Arnošt; Nováková, Hana; Novotný, Michal; Nykl, Lumír; Olšovský, Miroslav; Ondráček, Vojtěch; Pape, Markus; Pató, Marta; Pavlášek, Michal; Pavlík, Ondřej; Pavlová, Jana; Pavlova, Olga; Pecháčková, Emma; Peková, Olga; Pelikán, Čestmír; Pešek, Miroslav; Petišková, Dagmar; Pfeiffer Kottová, Karina; Pinkas, Jaroslav; Piorecká, Kateřina; Piorecký, Karel; Pixová, Michaela; Poch, Martin; Polák, Michal; Poláková, Daniela; Prejdová, Dominika; Presl, Dominik Profant, Tomáš; Procházka, Jiří; Procházka, Tomáš; Přidalová, Kateřina; Psavomorecká, Warana; Rehúš, Michal; Reichová, Tereza; Ridvanová, Jana; Riebová, Eva; Riedel, Jaroslav; Rödling, Jan Rodrigues; Polo, Mario; Rops-Tůma, Roman; Rosenbaumová, Jitka; Rous, Janek; Roztočil, Ondřej; Rubilina, Radka; Rumanová, Ivana; Růžička, Jiří; Růžička, Lukáš; Rychlíková, Apolena; Ryvolová, Karolína; Řezníček, Daniel; Samek, Tomáš; Sevrúk, Alexej; Schejbal, Tomáš; Schnur, Petr; Sikora, Roman; Skála, Jiří; Slačálek, Ondřej; Slavík, Benjamín; Slunečková, Eva; Sokačová, Linda; Soukup, Martin; Soukup, Ondřej; Stáhala, Jan; Stejskal, Jakub; Stejskal, Tomáš; Stejskalová, Anna; Stöckelová, Tereza; Strobach, Vít; Střítecký, Jan; Dennis Vanderbroeck; Suchánek, Petr; Sůsa, Jan; Svoboda, Aleš; Svoboda, Luboš; Svoboda, Martin; Svobodová, Jana; Sýkora, Ondřej; Szczepanikova, Alice; Šebek, Josef; Šeborová, Sylvie; Šec, František; Šenkypl, Martin; Šerý, Ladislav; Ševčíková, Barbora; Šidák, Pavel; Valden, Milan; Šíma, Karel; Šípek, Honza; Škamla, Michal; Šnellerová, Tereza; Šosová, Jitka; Šourek, Petr; Špaček, Silvestr; Špína, Michal; Šrajer, Martin; Šťastná, Hana; Štefková, Zuzana; Štolba, Jan; Šuster, Karel; Šustr, Lubomír; Švehláková, Barbora; Thál, Jonáš; Tichá, Hedvika; Tírala, Martin; Tomáš, Filip; Tomášek, Marcel; Tomek, Miroslav; Tomková, Zuzana; Tupáček, Vladimír; Uhl, Petr; Uhnák, Tomáš; Ujfaluši, Robin; Ungerman, Jaroslav; Vandrovcová, Tereza; Váně, Petr; Vangeli, Nina; Vaníček, Jakub; Vanysek, Michal; Vargolska, Virginia; Veselý, Daniel; Veselý, Karel; Vinkelhoferová, Markéta; Vojtěchovský, Miloš; Vojtíšek, Miloslav; Vojtíšková, Kateřina; Votavová, Barbora; Vrba, Martin; Vrba, Petr; Všeček, Helena; Vybiralová, Sára; Walach, Václav; Werkmanová, Kateřina; Woff, Petr; Wollner, Jan; Xaver, Felix; Zabloudilová, Táňa; Zádrapová, Anna; Zakopalová, Lucie; Zavadiš, Petr; Zikmund, Jan; Zizler, Jiří; Žíla, Ondřej

DISKUSNÍ CYKLUS KRITICKÝ KLUB A2

V roce 2014 se v galerii Tranzitdisplay odehrálo dvanáct diskuzních bloků Kritického klubu A2. Většina témat úzce souvisela s tématy kulturního čtrnáctideníku A2, případně se stejnojmennou literární rubrikou Kritický klub, případně s tématy čísel kulturního čtrnáctideníku A2. Několika večery se nám podařilo rozpoutat veřejnou debatu a hlouběji zasáhnout do kulturního života (zejména večery s tématy K čemu je nám Obec spisovatelů? Potřebujeme novou literární infrastrukturu, Amazon – ničí největší knihkupectví světa knižní trh?)

Kritický klub A2 se ukázal jako cenná doprovodná akce literárního provozu A2, na níž se tříbí názory a vznikají nová témata, která jsou dále reflektována na stránkách kulturního čtrnáctideníku A2.

26. února

LITERATURA PRO DĚTI

Přestože se rádi chlubíme dlouhou tradicí kvalitní dětské literatury, její mediální i odborná reflexe je naprosto nedostatečná. Proto jsme se rozhodli dát prostor redaktorům, nakladatelům a kritikům, kteří se dětskou literaturou zabývají. Debatující se snažili odpovědět především na následující otázky: V čem spočívá specifikum české literární tvorby pro děti? Jak poznat kvalitní dětskou knihu? Proměňuje se dětský čtenář? V čem jsou z hlediska nakladatele výhody a rizika vydávání literatury pro děti?

moderovala Blanka Činátlová (A2)

hosté: Ivana Pecháčková (překladatelka a redaktorka, Nakladatelství Meander), Pavel Kořínek (literární kritik a publicista, člen Centra pro studia komiksu ÚČL AV ČR a FF PU), Petr Matoušek (překladatel, redaktor a literární kritik)

9. dubna

JAK (NE)ČÍST BOHUMILA HRABALA

Bohumil Hrabal patří ke kanonickým autorům české literatury. Jakkoli se to zdá neuvěřitelné, kritické reflexe se jeho dílo stále ještě nedočkal. Hosté se zabývali především otázkou, proč se literárním ani filmovým obrazům hrabalovského světa nedaří opustit klišé bezstarostného pábení, hospodské idyly a laskavého humoru. Zároveň se zamýšleli nad tím, zda lze číst Hrabala jinak.

moderovala Blanka Činátlová (A2)

hosté: Petr A. Bílek (literární teoretik a literární historik), Jakub Češka (literární teoretik), Jan Kolář (filmový publicista)

22. dubna

K ČEMU JE NÁM OBEC SPISOVATELŮ? POTŘEBUJE LITERÁRNÍ ŽIVOT NOVOU INFRASTRUKTURU?

Organizace Obec spisovatelů prochází po několik posledních let hlubokou krizí a její dopad na literární život je nepatrný. Panelová diskuze chce hledat příčiny dnešního stavu a také nastínit možné budoucí scénáře fungování této organizace. Na pozadí problematiky Obce spisovatelů se hosté snažili zjistit, jestli by oživení profesních spolků mohlo zlepšit literární produkci v ČR. Debatující se zároveň snažili přijít na to, jak překonat skepsi vůči podobným institucím, které by mohly zlepšit pracovní podmínky literátů.

moderoval Jan Bělíček (A2)

hosté: Miroslav Balaštík (šéfredaktor časopisu a nakladatelství Host), Karel Piorecký (pracovník ÚČL AV ČR), Radim Uzel (2. místopředseda Obce spisovatelů) a Františka Vrbenská (členka Rady Obce spisovatelů)

27. května

CO CHYBÍ ČESKÉMU KOMIKSU? LUČAVKA PRO KOMIKSOVÝ ZLATÝ VĚK

Záplava nadšených nejen mediálních komentářů nás posledních pár let přesvědčuje, že v České republice zavládl takřka komiksový ráj na zemi: komiksu že se daří vykračovat ze subkultury, vcházet do veřejného prostoru, přesvědčovat nežánrové čtenáře o svých kvalitách a přinášet nové a zajímavé obsahy. Naše debata se ale ptala, co českému komiksu chybí. Ukázalo se, že situace není tak zářně blýskavá a spíše se jedná o fantomatickou iluzi vznikající náhodným souběhem tvůrčí aktivity několika výrazných osobností, nadprodukcí superhrdinských filmů a bezradností klasických plošných médií, která se chytají každého „trendy“ tématu.

moderoval Pavel Kořínek (Centrum pro studia komiksu ÚČL AV ČR a FF UP).

hosté: Pavel Mandys (publicista, iliteratura.cz), Tomáš Prokůpek (komiksový historik, Aargh!) a Lukáš Růžička (komiksový publicista, komiksarium.cz)

12. června

EMANCIPACE ROMSKÉ LITERATURY

V jádru debaty o současném stavu romské literatury stála otázka, zda je romská literatura pouhým aktivistickým konstruktem, který by se měl vtělit do českého kánonu, anebo je natolik specifická a životaschopná, že si obhájí samostatnou existenci coby malá literatura. Debatující se věnovali otázce definice literatury svými autory i svým tématem a bavili se také o tom, zda má romština budoucnost coby literární jazyk. Došlo i na zásadní debatu o tom, do jaké míry jsou čeští překladatelé, editoři a vykladači romského psaní nezbytní pro jeho recepci u majoritních čtenářů.

moderovala Alena Scheinostová

hosté: básnířka a prozaička Renáta Berkyová, básník Martin Oláh a romistka Karolína Ryvolová

30. října

AMAZON: NIČÍ NEJVĚTŠÍ KNIHKUPECTVÍ SVĚTA KNIŽNÍ TRH?

V roce 1994 založil Jeff Bezos společnost Amazon a začal globálně obchodovat s knihami. Byly skladné a při dopravě se nepoškodily, proto je mohl dodávat v podstatě kamkoli na světě. Geniální obchodní tah stále halí filantropická mlha, která z americké společnosti dělá vývozce kulturních hodnot a demokracie do celého světa, přestože jde především o lukrativní byznys. Ostatně knihy už dnes tvoří pouhých 7% z celkového portfolia firmy. Obchodní aktivity Amazonu radikálně proměnily fungování knižního trhu. Společnost proslula nekalými praktikami, které ničí knižní nakladatele i vydavatele, a firma ze Seattleu postupuje dál za svým cílem – stát se monopolním globálním prodejcem knižních publikací. Co vše se od nástupu americké společnosti na trh změnilo? A jak je možné se jí bránit?

Moderoval Jan Bělíček

hosté: Jaroslav Tvrdouš (nakladatelství Rubato) a David Vichnar (Literaria Pragensis)

5. listopadu

KDO DNES (NE)ÚKOLUJE SPISOVATELE?

Tematické číslo A2 s názvem Soumrak literární kritiky, na nějž diskuze volně navazovala, se zamýšlelo nad současností a budoucností kulturní publicistiky. Současní nakladatelé tvrdí, že pozitivní či negativní recenze na jejich díla nemají na prodej knih žádný vliv. Z osobnosti jistého společenského vlivu se dnešní literární kritik stal strojem na produkování textů, které postrádají barvu i zápach. Odborná veřejnost si stěžuje na upadající úroveň reflexe knižní produkce a volá po větší erudici novinářů. Spočívá však problém soumraku literární kritiky právě v tom? Literární kritiku zásadním způsobem proměnila digitální revoluce webu 2.0. Sledujeme postupnou demokratizaci přístupu ke kulturním hodnotám, ale i demokratizaci estetického vkusu. Máme se tedy literární kritiky jednou pro vždy vzdát? A o co by literární pole s jejím zánikem vlastně přišlo?

moderoval Jan Bělíček

hosté: Ondřej Hanus (Psí víno), Lukáš Novosad (Echo24.cz) a Karel Piorecký (Ústav pro českou literaturu AV ČR)

20. listopadu

PROČ NIKDO NECHCE KOUKAT NA LISTOPAD 1989

Český hraný film se s oblibou obrací do minulosti a oporu pro tato ohlédnutí často hledá v současné české literatuře. Jak vypadá česká historie pohledem mainstreamové kinematografie? A jak se za ní ohlíží alternativnější a ambicióznější filmové projekty, případně televizní seriály? V čem spočívají úklady filmových adaptací literárních děl? Diskutovali jsme o pelíškové nostalgii i pokusech o temnější ztvárnění osmdesátých let.

moderovala Blanka Čínátlová

hosté: literární teoretik Petr A. Bílek, filmový kritik Antonín Tesař a filmový kritik Jan Kolář.

2. prosince

JAK VYDÁVAT SVĚTOVOU LITERATURU?

Nakladatelské edice moderní světové prózy nabízejí čtenářům vítanou pomůcku při orientaci na knižním trhu: v mnohdy nepřehledné záplavě nových titulů poskytují – nebo by alespoň měly a chtěly – určitou garanci kvality a zajímavosti. Jak si ale dnešní projekty stojí v porovnání s nyní už klasickými projekty typu odeonské Světové četby? Jaké role by vlastně měla taková překladová řada dnes přejímat? A jak se na tyto řady a jejich funkci dívají sami jejich editoři? Jakými kritérii se řídí při volbě titulů? Jak při profilování a rozvíjení řad uvažují?

moderoval: Pavel Kořínek

hosté: Martina Mašínová (Plus, edice Pestrá řada), Tomáš Dimter (Mladá fronta), Jindřich Jůzl (Odeon, Světová knihovna) a Martin Svoboda (Argo, AAA – edice anglo-amerických autorů).

9. prosince

POTŘEBUJEME ART BRUT V LITERATUŘE?

Art brut je označení surového, formálně neopracovaného uměleckého stylu, zejména ve výtvarném umění a literatuře. Označení, pocházející z 2. poloviny 40. let minulého století, bylo vztahováno k umění především psychicky, ale i jinak handicapovaných lidí. Je toto označení pouhým dobovým společenským konstruktem, nebo jej k diskurzu o umění potřebujeme? Nacházíme také v českém kontextu literární díla art brutu? Určuje art brut konkrétní handicap, nebo spíše neznalost možností stylizace? Jaká kritéria umění potřebujeme, abychom ke slovu art nemuseli dávat již žádný přívlastek? Jaký je rozdíl mezi art, resp. uměním, a arteterapií? A potřebujeme na škále mezi art a arteterapií pojem art brut?

Moderovala: Blanka Činátlová

hosté: Radka Majerová (klinická lingvistka z Jedličkova ústavu), Miroslav Hupčych (básník, výtvarník, arteterapeut), Tomáš Jirsa (literární teoretik).

19. prosince

KAM KRÁČÍ ČESKÁ LITERATURA?

Kam směřuje česká literatura v posledních pár letech? Voláme po velkém kritikovi, stěžujeme si na nedostatek „velkých textů“, sledujeme nové události na poli literárních institucí a touhu „družít se“. Autoři i kritici se radikalizují, vznikají veřejné debaty o literatuře se společenským přesahem, ale současně se většina debat marginalizuje tím, že jsou přesunuty do prostředí facebooku. Knihy vycházejí v čím dál menším nákladu, ale zároveň si vlastní knihu může vydat téměř každý. Osm výrazných literárních osobností se v rámci dvou bloků Kritického klubu A2 během tří hodin snažilo probrat řadou témat a vybrat z literárního dění posledních let ty nejpozoruhodnější události, jevy, autory a díla.

Otázka na účastníky večera zněla: Co formuje současnou literaturu? Co přetrvá a co nesmí chybět v budoucím kánonu?

18:00 – 19:30 Poezie

19:30 – 21:00 Próza

Básnický blok moderoval Jakub Řehák, hosty byli Olga Stehlíková, Simona Martínková-Racková a Ondřej Buddeus.

Prozaický blok moderoval Petr A. Bílek, Hosty byli Eva Klíčová, Jiří Zizler a Petra Hůlová.

NÁKLADY

NEPŘÍMÉ

Provozní náklady (spoje, údržba webových stránek apod.) 2 557 Kč

Ostatní provozní náklady (kancelářské potřeby) 1 494 Kč

PŘÍMÉ

Umělecké honoráře (AH, OSVČ – autoři, kritici, moderátoři) 56 764 Kč

Produkční práce, koordinace 41 000 Kč

Propagace, inzerce (grafické zpracování mat., tisk, nákup ploch) 6 448 Kč

Nájemné za prostory pro realizaci akce 15 000 Kč

Pronájem techniky 5 000 Kč

Celkové náklady 128 263 Kč

PŘÍJMY

Vstupné, kurzovné, konferenční či účastnické poplatky apod. 6 060 Kč

Dotace MK ČR 89 500 Kč

Vlastní vklad 32 703 Kč

Příjmy celkem 128 263 Kč

Finanční prostředky vrácené MK ČR 50 500 Kč

POZVÁNKY NA VYBRANÉ KRITICKÉ KLUBY A2

12/6/2014/19:00 KRYTICKÝ KLUB A2

Je romská literatura pouhým aktivistickým konstruktem, který by se měl věnovat českému kámenu, anebo je romská specifická a literaturizovaná. Je to otázka samostatnosti exkluzivní nebo literatury? Je jednolitá svým autory, svým tématem, nebo otvorená? Má romská budoucnost, nebo šteratý jazyk? Do jaké míry jsou čistě překladatelské, editoři a vykládá romského psaní nečtyřmi pro jeho receptu u majoritních čtenářů, a nepřítel už dnes nej čtenář? O těchto a podobných otázkách si promluví romská a hurgaristka **Adèle Gálavá** se svými hosty, literární a propagační **Renata Berkayová**, literární **Martina Oláhová** a romistka **Karolína Rybovová**.



**Emancipace
romské
literatury**

TransitKlub / Dřívěková 9/337 / Praha 2
www.adriuska.cz / www.transitklub.cz / www.a2stav.cz

A2 td 

[illegible]

Co chybí českému komiksu?

Lučavka pro komiksový zlatý věk

Záplava nadšených nejen mediálních komentářů, ale posledních ráj na přelomu věku, je v Česku populace zavládla komiksový ráj na zemi komiksu lze se do něj jen dovézt ze zahraničí, vřít do veřejného prostoru, přeměňovat nádivné šarvátky svých kvalitách a přinášet noví a zajímavé obsahy. Co ale českému komiksu chybí? Je situace skutečně tak zánětlivá, nebo se jedná o fantomistickou iluzi vznikající jednotným světohledem trávící vlastní několika výrazných osobností, nadpřirozeně superhrdinů, která je bezradnost klasických poloh, či mediální která se chytají kadeřby „trendy“ tématu?

Diskutovat přibližně **Pavel Mandys** (www.komiks.cz), **Wieruska.cz**, **Tomáš Prokůpek** (www.komiks.cz), **komiksův historik**, **Aargh**) a **Lukáš Řižnický** (www.komiksův publicista, www.komiksorum.cz), moderuje **Pavel Kotlíček** ([centrum pro studia komiksu](http://www.centrum pro studia komiksu) ucl.ual.fr a ot.fr UP).

9/12/2019 19:00 KRITICKÝ KLUB A2

Početbáci umí hrát na literaturu?

Je život, a zejména smrtelná, nemluvně neprospěšná a nešťastná stylizace, mluvíme ve vstoupání umění a literatury. Osmáček, pocházející z druhé poloviny 20. let minulého století, bylo vztahováno k umění předtím psychicky, ale i jinak handicapovaným lidem. Je toto osazení pouhým dodávkou společenským konstruktům, nebo je, a diskutuje umění početbáci? Někdo chce takto v Československu křesťanů šláti ot hrůzy? Účinky art brut konceptu handicap, nebo spíše neznámá možnost sdílet takto kultura umění početbáci, ačkoli kom je slovy art nemuseli dít, žijí blázní přece? Jak, a rozdíly mezi art, respektive uměním, a vatersterg?

U početbáci na šláti mezi art a vatersterg pojem art brut? Nebo je to šlá, nejen umělecké, ale i společenské, účinky se postmoderním konceptním uměním, ale a pozůstatků hostů pokusí odpovídat duši kritický klub A2.

Discutované umění Edvard Muncha (křesťan) Impresk z 19. století (vstoup), Marcel Duchamp (křesťan), vstoupit, art brut, Marcel Duchamp (křesťan) a Frank O. Gehry (křesťan teoretik). Moderní Klub A2 Činělov.

Tranzitologie / Odtičková 9, 231 / Praha 2
www.adriva.cz / www.tranzitologie.cz

A2 td 

2/12/2014/19:00 **KRITICKÝ KLUB A2**

vyšňávat

Jak

Naše každodenní sdělovací prostředky přilákají čtenářům vědomosti, přitom jim omezují svobodu myšlení. Jak se můžeme vyhnout tomu, aby naše myšlení nebylo ovládnuto? Jak se můžeme vyhnout tomu, aby naše myšlení nebylo ovládnuto? Jak se můžeme vyhnout tomu, aby naše myšlení nebylo ovládnuto? Jak se můžeme vyhnout tomu, aby naše myšlení nebylo ovládnuto?

O těchto a mnoha dalších otázkách přemýšlí 2. zasedání do Krutického klubu A2 diskutující **Marina Makinova** (Překladatelka), **Tomáš Dostál** (Mladá fronta), **Jindřich Aul** (Dobrá, šelha, křovina) a **Martin Svoboda** (Již, AAA – sdělovací anglicko-americký autor). Moderátorem večera bude **Pavel Kufelka** (Státní přírodovědné muzeum v Praze).

světovou

literaturu?

Transchitřba / Diferenciální 9/337 / Praha 2
www.advika.cz / www.transchitřba.cz

A2 **td** **transchitřba**



22/4/2014/19:30 KRITICKÝ KLUB A2

K čemu je nám Obec spisovatelů? Potřebuje literární život novou infrastrukturu?

Organizace **Obce spisovatelů** prochází posledních let hlubokou krizí a její efektivita trpí kvůli žvůli členů. Panelská diskuse chce hledat příčiny dnešního stavu a také navrhnout možné budoucí scénáře fungování této organizace. Na pozvánku literární Obce spisovatelů však budete zřejmě, aniž by ovlivní průběh těchto pokusů, mohl dopřít nějaký **Tomáš Svoboda**. Námědíme se tedy, a pokud bude historické zázemí, se sápejí vůči podobením známých spisovatelů by mohli zjevit **prvky nové literatury**.

Diskutovat přijdou **Miroslav Baláček** (redaktor časopisu a vedoucí oddělení Hostů), **Karel Plovec** (pracovník ÚČL a ČR), **Radim Uzel** (2. místopředseda Obce spisovatelů) a **Franka Věšmá** (členka Rady Obce spisovatelů). Diskusi moderuje **Radim Baláček**.

Transchitlay / Dřetivského 9/327 / Praha 2
www.transchitlay.cz / www.a2forum.cz / www.a2relkojka.cz

A2 td 

Proč nikdo nechce koukat na radio 1989?

Cesky hrany fim se s dobrou sloupi do minulosti a spory pro tato omdlenich fasa neby v pruvleku fesek fenezise, las opvodi fesek fenezise pohledem mainstreamu kinematografie? A jak se za ni omdli abstraktni a amozedny firovny prapety, prapade televizni koutky? V den vydavku ankety firovnyh odstavci sledujeme sam Zdrovime do perlovke nostalgije i pokud o termalni zvumeni omdlenich set.

Pravovide Dvuh dtermi fenezise, fenezise roku a mladsi ruzi Petr A. Bilak, fenezise kouta a omdli dvice Antonin Tesal a firovny kouta Jan Kold. Mladsi je dvanika Coudouk.

Zdrovime / Dvuh dtermi 9:37 / Praha 2
www.abviva.cz

A2 **td**  

26/2/19:00 KRTICKÝ KLUB A2

Přestože kniha je druhým dílem
tradiční české literatury,
její medaili i odborníky reflexe je
dávající, nejednotná. Křivka
se rozhodl číst prozatím nedávám,
nakladatelům a kritikům, kteří se
s literaturou literatury zabývají.
V čem spočívá specifické české
literární tvorby pro děti? Jak poznat
kvalitu dětské knihy? Proměňuje
se dětská literatura? V čem jsou
vlastní nakladatelské výkony
různých vydavatelů literatury
pro děti?

Hosty Krtického klubu budou:

Jana Pečišková,
předsedkyně a gdaňská,
nakladatelka Kallioho
Jana Štefánek
nakladatel a grafik
nakladatelství Baobab

Pavel Kolář,
starší kritik a publicista,
Glen Centro pro studia komiksu
ač. A2 a CFF PU

Petr Macháček,
předseda, redaktor a literární kritik
nakladatelství Odeon

Tranzitdisplay / Dittmanns 5 333 / Praha 2
www.tranzitdisplay.cz / www.a2mex.cz / www.abviva.cz

A2

td

CD ROM

KONCERTNÍ CYKLUS A2+

Ke stálému provozu A2 o.p.s. patří organizování hudebních akcí, koncertů a festivalů. Již třetím rokem se v roce 2014 konalo pokračování hudebního cyklu A2+, v němž se nezdá stěží setkává hudba s ostatními uměleckými druhy.

Cílem A2+ bylo poskytnout prostor mladým zahraničním hudebním skupinám a projektům, konfrontovat jejich tvorbu s domácí scénou a vytvářet příležitosti pro vzájemnou komunikaci mladých tvůrců z různých hudebních a hraničních žánrů. Předpokladem projektu je flexibilní dramaturgie, utvářející se v průběhu celého roku s ohledem na aktuální nabídku a poptávku v oblasti živého umění. Z tohoto hlediska projekt splnil plánovaný záměr. Během roku proběhlo devět večerů, na nichž vystoupilo dvacet čtyři hudebních projektů z deseti zemí. Hlavní část programu tvořily experimentální hudební projekty, často s přesahem do sound artu, zvukové poezie a performance.

V roce 2014 proběhlo devět koncertních večerů, na nichž vystoupilo pětadvacet hudebních projektů z deseti zemí.

Father Murphy (IT), White Wigwam (CZ)

3. 4. 2014 / Café V lese (Krymská 12, Praha 10)

All Machine (HU), Reisebüro86 (HU) a Aadvark (UK)

9. 5. 2014 / kavárna Liberál (Heřmanova 6, Praha 7)

SEC_ & Olivier Di Placido (IT/FR), Trans/Human (UK), Žužu (CZ/FR)

8. 6. 2014 / Café V lese (Krymská 12, Praha 10)

Crank Sturgeon (US), Wallraf/Delle (DE)

15. 6. 2014 / U Malého Rohozce (Radlická 23, Praha 5)

H. U. M. (UK), Střed světa (CZ), Fuck It Duet (CZ)

24. 6. 2014 / Café V lese (Krymská 12, Praha 10)

Tomutonttu (FIN), Èlg (FR/BE)

5. 10. 2014 / Café V lese (Krymská 12, Praha 10)

Run Dust (US), Lightning Glove (CZ), Inocenc VIII (CZ)

1. 11. 2014 / Kokpit Kafe (Pod Bruskou 2, Praha 1)

Présent Parfait (FR), Avventur (BE), Bermudaa (FR) a A c c o u (BE)

7. 11. 2014 / Kokpit Kafe (Pod Bruskou 2, Praha 1)

Bear Bones, Lay Low (VE/BE), Weird Dust (BE)

24. 11. 2014 / U Myšáka (Radlická 23, Praha 5)

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 500, z toho platících: 300

NÁKLADY

Umělecké honoráře (včetně ostatních osobních nákladů) **53 300 Kč**

Další náklady celkem (včetně ostatních osobních nákladů) **28 443 Kč**

z toho:

PŘÍMÉ

Náklady na propagaci 4 207 Kč

Ostatní osobní náklady (technické zajištění projektu) 9 236 Kč

Produkce akcí 5 000 Kč

NEPŘÍMÉ

Vedení projektu 10 000 Kč

Celkové náklady **81 743 Kč**

PŘÍJMY

Vstupné 16 340 Kč

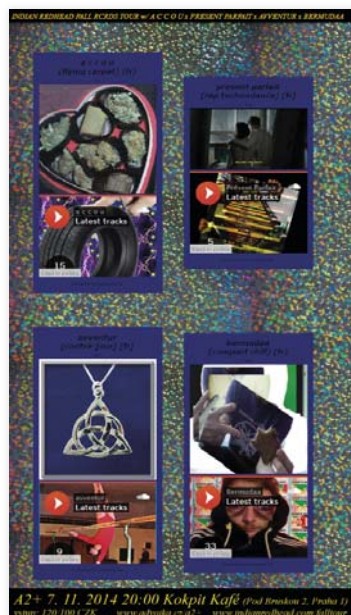
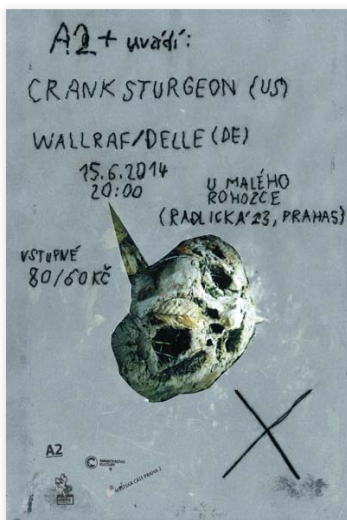
Vlastní finanční vklad 4 403 Kč

Dary 20 000 Kč

Dotace od MK ČR 40 000 Kč

Příjmy celkem **80 743 Kč**

PLAKÁTY KONCERTŮ A2+



HUDEBNÍ FESTIVAL KONTRA2PUNKT

Mottem třetího ročníku festivalu KontrA2punkt byl výrok amerického hudebníka Toma Smitha „žánr je zastaralý pojem“. KontrA2punkt je přehlídkou hudebních projektů, které se pohybují na pomezí volné improvizace, noiseu, musique concrète, psychedelie, hybridní elektroniky a audiovizuální performance. Jeho cílem je přiblížit českému publiku aktuální vývoj na poli experimentální menšinové hudby.

Na dvoudenním festivalu, který se konal 14. a 15. září v Kokpit café (Pod Bruskou 2, Praha 1) vystoupili: Datashock (DE), Pretty Lightning (DE), DD Kern & Petr Vrba (AT/CZ), White Wigwam (CZ), Gandoola oond Krapoola (dj set), Spill (AUS/DE), Fusiller (FR), Bird People (AT) a Krapoola (ESP).

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 174, z toho platících: 130

NÁKLADY

Umělecké honoráře (včetně ostatních osobních nákladů)	39 500 Kč
Další náklady celkem (včetně ostatních osobních nákladů)	34 000 Kč

z toho:

PŘÍMÉ

Spotřeba materiálu	1 178 Kč
Náklady na tisk	412 Kč
Ostatní osobní náklady	16 131 Kč
Produkce akce	5 000 Kč

NEPŘÍMÉ

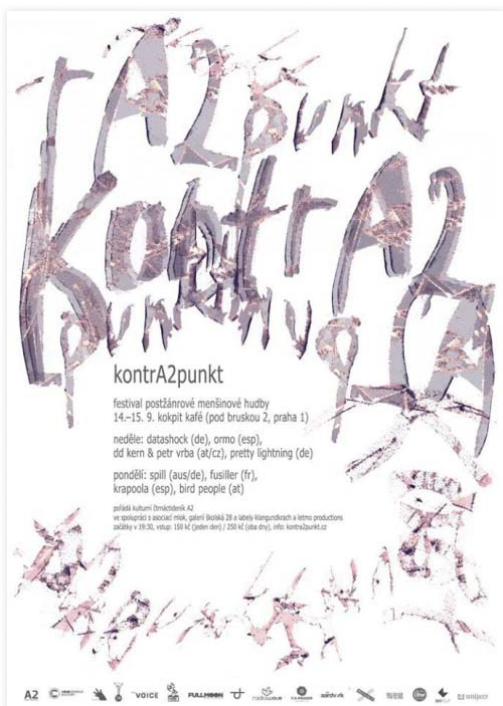
Vedení projektu	10 000 Kč
Spoje (poštovné, telefony, internet)	1 279 Kč

Celkové náklady	73 500 Kč
------------------------	------------------

PŘÍJMY

Vstupné	13 300 Kč
Vlastní vklad	10 200 Kč
Dotace MK ČR	50 000 Kč

Příjmy celkem	73 500 Kč
----------------------	------------------



PLAKÁT FESTIVALU KONTRA2PUNKT

DALŠÍ AKCE

A2 o.p.s. se účastnila i dalších kulturních akcí. Společně s časopisem Tvar například organizovala **literárně-hudební večer** v klubu Podnik (Jan Nemček, Marie Iljašenko, Václav Kahuda, František Dryje, S.d.Ch., skupina Leto), organizovala **nultý ročník festivalu malých kulturních časopisů** atd.



HOSPODAŘENÍ A2 O.P.S.

Finance A2 o. p. s. a produkci celého projektu má na starosti manažerka Líza Urbanová. Redaktoři a pracovníci A2 jsou všichni placeni formou autorských honorářů a DPP. Odměny pracovníků redakce i odměny autorů jsou bohužel stále podhodnoceny, což ztěžuje snahy o další zkvalitňování obsahu. Přesto kolektiv A2 usiluje o různá inovativní řešení tak, aby svým čtenářům a podporovatelům včetně státu zajistil minimálně dosavadní služby.

A2 je kulturní časopis, který se pokouší o vícezdrojové financování. Snaží se systematicky o zvyšování prodeje a čtenosti (a tím i dosahu listu ve společnosti) i o shánění kulturně zaměřené inzerce. Neustává v hledání nových sponzorů a modelů financování, v současné ekonomické situaci však zůstává z podstatné části závislý na státních dotacích.



PLÁNY NA ROK 2015

S ohledem na rozpočet a finanční možnosti bychom rádi navýšili autorské honoráře, které jsou s ohledem na práci, jíž autoři odvádějí, stále příliš nízké.

V polovině roku bude spuštěn nový web A2 a v září bude u příležitosti desátých narozenin A2 zveřejněn facelift grafické úpravy novin. Obojí má na starosti Studio Mutanta.

Důležité je více se věnovat distribuci A2 do regionů, knihoven a lokálních kulturních center a pokusit se o lepší distribuci do zahraničí (především na Slovensko).

Budeme pokračovat v nové tradici letní a zimní literární přílohy.

Zpráva auditora vedení účetní jednotky
A2, o.p.s.

Provedl jsem audit přiložené účetní závěrky účetní jednotky **A2, o.p.s.** IČ 27046257 k 31. prosinci 2014, která se skládá z rozvahy k 31.12.2014, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2014 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Statutární orgán účetní jednotky **A2, o.p.s.** je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsem provedl v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsem přesvědčen, že důkazní informace, které jsem získal, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření mého výroku.

Podle mého názoru , účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv účetní jednotky A2, o.p.s. a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. prosinci 2014 v souladu s českými účetními předpisy.

Účetní jednotka vykazuje hodnotu aktiv ve výši 1640 tis. Kč, cizí zdroje ve výši 461 tis. Kč.

ZPRÁVA AUDITORA K VÝROČNÍ ZPRÁVĚ ÚČETNÍ JEDNOTKY A2, o.p.s.

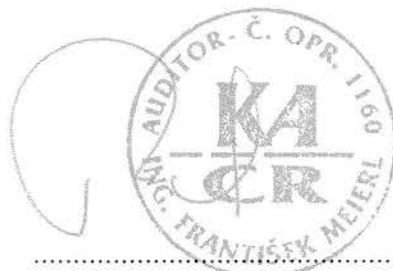
Ověřili jsme soulad výroční zprávy s účetní závěrkou, která je obsažena v této výroční zprávě. Za správnost výroční zprávy je zodpovědné vedení společnosti. Naším úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok v souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsem provedl v souladu s Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky . Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsem přesvědčen , že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.

Podle mého názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě ve všech významných ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

V Praze dne 26. června 2015

Ing. František Meierl - č.opr. 1160
Lačnovská 377/8
155 21 Praha – 5, Zličín



.....
razítko a podpis auditora