

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ A2, o.p.s., ZA ROK 2019

1. O ORGANIZACI A2, O. P. S.

Těžištěm činnosti A2, o. p. s., je vydávání tištěného kulturního čtrnáctideníku A2 a provozování deníkového webu A2larm.cz.

Kulturně zaměřený tištěný časopis A2 existuje od září roku 2005, nejdříve jako týdeník, od roku 2009 jako čtrnáctideník. Oblasti zájmu pro A2 kulturní čtrnáctideník klíčové jsou literatura a ostatní druhy především současného umění, živá kultura a kulturní politika. Informuje o spojitostech mezi aktuálním společenským děním, kulturním vývojem a tendencemi uměleckého provozu a snaží se zohledňovat sociální i politické aspekty kultury.

A2larm.cz vznikl v roce 2013 jako komentářový web kulturního čtrnáctideníku A2, od roku 2016 funguje jako samostatný online deník. Přináší komentáře, rozhovory, reportáže, zprávy a analýzy z domova i ze světa, především se zaměřením na sociální tematiku (pracovní podmínky, bydlení, odborové organizace, dění v zahraničí).

A2, o. p. s., se věnuje i dalším aktivitám ve veřejném prostoru: organizuje diskuze, literární čtení, koncerty (koncertní cyklus A2+), účastní se veletrhů, diskuzí i kulturně-spoločenských událostí a jako partnerská organizace mediálně zaštiťuje nejrůznější kulturní a vzdělávací akce.

A2, o. p. s., je společnost redaktorů a autorů, kteří nejsou závislí na konkrétním dárci či politické straně a na své ekonomické i názorové nezávislosti si zakládají.

Do konce roku 2013 byl kulturní čtrnáctideník A2 i činnosti kolem něj provozovány A2, o. s., ovšem s ohledem na nový občanský zákoník došlo ke změně občanského sdružení na obecně prospěšnou společnost.

2. ZÁKLADNÍ INFORMACE

Název: A2, o. p. s.

Sídlo: Na Květnici 700/1A, 140 00 Praha 4

IČ: 27046257

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

ORGÁNY SPOLEČNOSTI A2, O.P.S.

Zakladatelé A2, o. p. s.: Lukáš Rychetský, Karel Kouba

Členové správní rady: předsedkyně: do 31. 1. Marta Martinová, od 1. 2. Lukáš Fairaisl, členové: Jaroslav Fiala, Jan Hušek, Lukáš Rychetský, do 31. 1. Libuše Bělunková, do 1. 2. Lukáš Fairaisl, od 1. 2. Karel Kouba a Veronika Pehe

Členové dozorčí rady: předsedkyně: Milena Bartlová, členové: Pavel Barša, Jan Karabina do 31. 12., Libuše Heczková, Petr A. Bílek, Petr Fischer

Ředitel: do 31. 1. Karel Kouba, od 1. 2. Marta Martinová

Zasedání správní rady se konala 19. 2. a 6. 11. 2019

Zasedání dozorčí rady proběhlo 19. 12. 2019

PŘEDMĚT ČINNOSTI A2, O. P. S.

- vydávání kulturního čtrnáctideníku A2, správa internetových stránek www.advojka.cz
- provoz on-line deníku www.a2larm.cz
- organizování přednášek, koncertů a literárních čtení
- realizace projektů na podporu všeobecné kulturní a společenské vzdělanosti
- podpora etnických, sociálních a kulturních menšin
- aktivní kritická reflexe literárního, výtvarného, hudebního, filmového a dramatického umění
- spolupráce s českými i zahraničními kulturními institucemi

3. PŘEHLED ČINNOSTI

VYDÁVÁNÍ KULTURNÍHO ČTRNÁCTIDENÍKU A2

Kulturní čtrnáctideník A2 přináší čerstvé informace a kritické texty o dění ve všech druzích umění i ve společnosti. Má 32 stran novinového formátu a každé číslo má hlavní téma. V roce 2019 vyšlo 26 čísel a tři literární přílohy o osmi stranách – v čísle 14 letní s ukázkami z prozaických děl čtyř rumunsky píšících autorů (Ștefan Baghiu, Dumitru Crudu, Lucian Dan Teodorovici, Adrian Schiop), v podzimní příloze v čísle 22 se představila čtveřice východoněmeckých autorů (Jana Hensel, Lukas Rietzschel, Wolfgang Hilbig, Wolf Biermann). Třetí, vánoční přílohou, byly eseje oceněné v soutěži Technologizace lásky (č. 26). Jeho náklad je 5 500 výtisků. Kromě tištěné podoby provozuje A2 na adrese www.advojka.cz webové stránky s obsáhlým archivem, kulturními tipy, vybranými aktuálními texty a dalšími službami.

Čtrnáctideník A2 chápe literaturu i kulturu jako způsob komunikace, reflexe a ovlivňování věcí veřejných. Cílem časopisu je uchopovat témata z oblasti umělecké tvorby v nezvyklých souvislostech, podporovat různorodost, otevírat nová témata a přitahovat k literatuře a umění nové zájemce z různých cílových skupin. Časopis dbá na odbornou úroveň, kvalitní redakci textů a zároveň na čtenářsky přístupnou formu prezentace látky, kterou se vždy snaží představovat uceleně. A2 má ambici reagovat na aktuální dění a kulturu pojímá v kontextu jiných druhů umění, zahraničního dění a občanské společnosti. Periodicita listu umožňuje aktuálnost i soustavnost reflektování současné kultury.

A2 mimo jiné čtenářům zprostředkovává literární a kulturní dění v zahraničí. Tiskne rozhovory se zahraničními autory, překládá nejrůznější druhy textů, objednává příspěvky u zahraničních publicistů a teoretiků, ve velké míře spolupracuje se slovenskými autory, jejichž texty publikuje ve slovenštině; otiskuje také recenze do češtiny dosud nepřeložených knih, čímž se mimo jiné snaží inspirovat nakladatele při sestavování edičních plánů překladových titulů. Zároveň se na problémy současné literatury a kultury snaží hledět z netriviální perspektivy. Časopis spojuje autory z ustálených okruhů jednotlivých kulturních periodik, subkultur či univerzit, sdružuje inspirativní skupinu autorů a snaží se být spojovníkem odlišných názorových východisek. Příležitost zde dostávají také začínající autoři a překladatelé: redakcí prošly už desítky stážístů z různých škol a regionů.

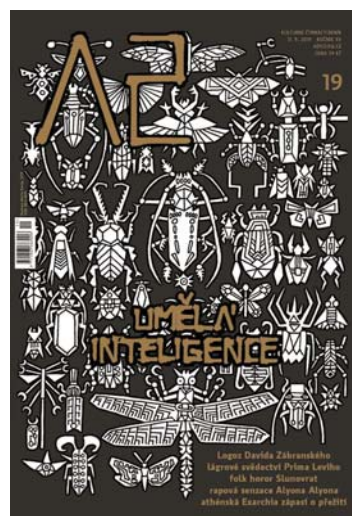
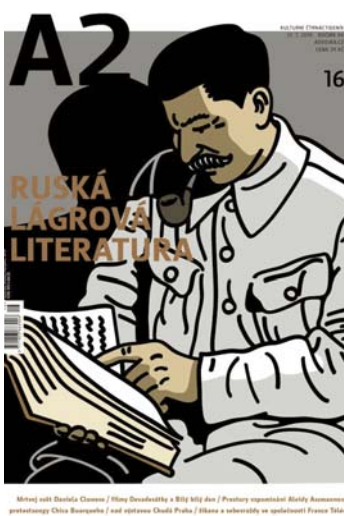
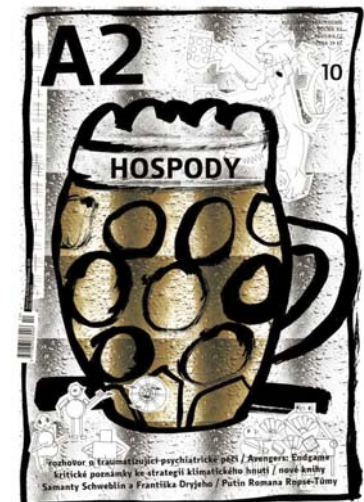
Kulturní čtrnáctideník A2 se v roce 2014 stal součástí mezinárodní sítě kulturních časopisů Eurozine (www.eurozine.com).

Jedním z cílů A2 je rozšiřovat tradiční skupinu čtenářů kulturních časopisů. S tímto vědomím ostatně už nyní do A2 přispívají odborníci z vysokých škol a vědeckých ústavů, redaktori, překladatelé, spisovatelé i aktivisté sociálních hnutí. Zájem mladé generace je kromě webových statistik Google analytics (věk nejpočetnější skupiny – 37 % se pohybuje mezi 25 a 34 lety) zřejmý též na přidružených kulturních akcích listu. Na Facebooku profil A2 sleduje přes 17 000 lidí, twitterový účet @ZkrA2tka sleduje přes 3000 lidí.

TEMATICKÁ ČÍSLA KULTURNÍHO ČTRNÁCTIDENÍKU A2 V ROCE 2019:

- 1 – Franz Kafka (2. 1. 2019)
- 2 – Rosa Luxemburg (16. 1. 2019)
- 3 – Migrantský rap (30. 1. 2019)
- 4 – John Carpenter (13. 2. 2019)
- 5 – Ekoutopie (27. 2. 2019)
- 6 – Orbánova kulturní revoluce (13. 3. 2019)
- 7 – Ukrajina pět let po Majdanu (27. 3. 2019)
- 8 – Nová italská próza (10. 4. 2019)
- 9 – Vladimir Nabokov (24. 4. 2019)
- 10 – Hospody (9. 5. 2019)
- 11 – Adult animation (22. 5. 2019)
- 12 – Úpravy genomů (5. 6. 2019)
- 13 – Nový folklor (19. 6. 2019)
- 14 – Rumunská literatura (3. 7. 2019)
- 15 – Sucho (17. 7. 2019)
- 16 – Ruská lágrová literatura (31. 7. 2019)
- 17 – Současná fantasy (14. 8. 2019)
- 18 – Cestopisy (29. 8. 2019)
- 19 – Umělá inteligence (11. 9. 2019)
- 20 – Bauhaus (25. 9. 2019)
- 21 – Tramping (9. 10. 2019)
- 22 – Východní Německo (23. 10. 2019)
- 23 – 30 let od Listopadu (6. 11. 2019)
- 24 – Nobelova cena za literaturu (20. 11. 2019)
- 25 – Bioart (4. 12. 2019)
- 26 – Technologizace lásky (18. 12. 2019)

OBÁLKY VYBRANÝCH ČÍSEL A2



REDAKTOŘI

Šéfredaktor, Literatura: Karel Kouba

Literatura: Michal Špína, Blanka Činátlová

Film: Antonín Tesař

Výtvarné umění: Martin Vrba (do č. 21), Natálie Drtinová (od č. 22)

Divadlo, Esej, Rozhovor: Marta Martinová

Společnost: Lukáš Rychetský

Hudba a vedení vydání: Ondřej Klimeš a Jan Hušek

Recenze čísla: Matěj Metepec

Báseň čísla: Michaela Velčková, Michal Špína, Petr Borkovec, Elsa Aids

Editorka: Věra Becková

Web: Jiří G. Růžička

Grafika a sazba: Lukáš Fairaisl

Výběr galerie: kolektiv APART (do č. 1), kolektiv core.pan (od č. 2)

Obálky, ilustrace a výtvarná podoba: Alexey Klyuykov, Martin Kubát, Jakub Hrdlička, Eva Maceková, Martin Karavay, Barbora Müllerová, Lucie Lučanská, Tomáš Motal, Jan Vytiska, Nikola Logosová

Externí výtvarníci: David Přílučik, BCAA system, František Štorm, Kristýna Kulíková, Jan Šrámek, Alice Nikitinová

ČLENOVÉ ZAJIŠŤUJÍCÍ PROVOZ REDAKCE

Manažerka: Líza Urbanová

Inzertní a mediální specialista: Lýdia Grešáková (do č. 17), Daniela Hudáková (č. 18 až 21), Kristýna Břečková (od č. 22)

Distribuce + propagace: Nicolas Kourek

Fundraising: Eva Sýkorová

KOMENTÁŘOVÝ WEB A2LARM.CZ

V roce 2019 uplynulo šest let existence komentářového webu www.a2larm.cz. Tento rok byl pro online deník Alarm klíčový, protože se zásadním způsobem rozšířilo jeho čtenářstvo, a to o více než 100 %. Jeho stránky v průměru navštívilo 394 tisíc unikátních uživatelů měsíčně a počet zobrazených stránek se blíží k jednomu milionu, konkrétně 914 000 zobrazení měsíčně. Publikují se zde především společenské komentáře, rozhovory, reportáže a krátké aktuální zprávy ze světa i z domácnosti. Důraz je kladen na aktuálnost a jednoduchost výrazu, čímž se Alarm odlišuje od esejističtějšího a komplexnějšího uvažování článků publikovaných v A2 kulturní čtrnáctideníku. A2larm si rychle získal stálý okruh čtenářů a během šesti let sleduje jeho facebookové stránky přes 29 000 čtenářů. Přítomný je ale i na Twitteru (5400 sledujících) a Instagramu (4100 sledujících).

V roce 2019 web A2larm s podporou Nadace Rosy Luxemburgové publikoval cyklus reportáží a analytických textů s názvem Budoucnost je teď!, v níž mapoval konkrétní dopady klimatických změn na české životní prostředí i společnost. K projektu se také 21. října uskutečnil seminář o projevech klimatických změn v Česku za účasti politiků (Vladimír Špidla, Dana Balcarová, Jan Čížinský, Jana Krutáková, Mirek Prokeš) a environmentálních expertů a aktivistů (Vojtěch Pecka, Petr Doubravský). Na tomto semináři byli politici parlamentních stran konfrontováni s poznatky našich reportérů a analytiků. Projekt Budoucnost je teď! tak do velké míry přispěl ke změně toho, jak česká veřejnost o problematice klimatické krize uvažuje. Speciální zmínku si projekt vysloužil i na stránkách European Journalism Observatory, která tento reportážní cyklus i práci Alarmu v oblasti klimatických hrozeb zmiňuje vedle podobných aktivit světových deníků jako BBC, Guardian, Der Spiegel nebo Corriere della Serra.

Koncem roku 2019 začal Alarm publikovat hned několik podcastových sérií, jejichž publikum kontinuálně narůstá. Jedná se především o pořad Redneck redaktora Matěje Schneidera, v němž se věnuje lokálními, federálními a celosvětovým tématům spojeným s dění ve Spojených státech. Každý díl má v součtu všech platforem, na kterých se objevuje, přibližně čtyři tisíce přehrání. Podobně je na tom podcast Kolaps, který se formou rozhovoru s hostem věnuje aktuálním tématům domácího i světového dění. Mezi další naše podcasty patří například Pop, ve kterém Táňa Zabloudilová řeší novinky z kultury s LP Fishem. Feministický podcast Kvóty Apoleny Rychlíkové je zase založený na rozhovorech výhradně s ženami z různých oborů a profesí.

Alarm spolupracuje se zahraničními kulturními organizacemi a iniciativami, např. polská Krytyka Polityczna, maďarský časopis Kettős Mércse, slovenský kulturní časopis Kapitál, britské médium Open Democracy, nebo americký časopis Jacobin. Texty našich redaktorů se objevily například v britském Guardianu, Jacobinu, Open Democracy, Political Critique a dalších zahraničních médiích.

REDAKCE A2LARMU:

Šéfredaktor: Jaroslav Fiala, od listopadu 2019 Jan Bělíček

Redaktoři: Saša Uhlová, Jan Bělíček, Pavel Šplíchal, Apolena Rychlíková, Veronika Pehe, od listopadu 2019 Táňa Zabloudilová, Matěj Schneider

Editoři: Jan Hušek, Ondřej Klimeš, Michal Špína

Finanční manažerka: Líza Urbanová

Inzerce a mediální partnerství: Kristýna Břečková

Produkce, sociální sítě, administrace e-shopu a péče o dárce: Ondřej Bělíček

Rozpočet A2larmu je nezávislý, je pokryt dary od čtenářů, sponzorů a z příjmů z inzerce, projekt Budoucnost je teď! v roce 2019 podpořila Nadace Rosy Luxemburgové.

KONCERTNÍ CYKLUS A2+

Ke stálému provozu A2, o. p. s., patří organizování hudebních akcí, koncertů a festivalů. Již osmý rok pokračoval hudební cyklus A2+, jehož cílem je vytvářet a udržovat v chodu pestrou přehlídku soudobé experimentální hudby, a to jak zahraniční, tak i domácí provenience. Důraz je kladen na tu nejživější, neetablovanou část současného hudebního dění, které se na rozdíl od již prověřených jmen nedostává takové podpory, jakou si zaslouží, aby se mohla plnohodnotně rozvíjet. Pro domácí hudebníky představuje cyklus A2+ příležitost k navázání užitečných kontaktů, díky nimž mají možnost například koncertovat v zahraničí nebo vydávat desky u zahraničních vydavatelství. V roce 2019 na deseti koncertech vystoupilo sedmadvaceti skupin či projektů a další dvě desítky setů proběhly v rámci celodenního Pražského sluchátkového festivalu. Projekt lze vzhledem k naplněným cílům považovat za vydařený. Projekt podpořily MČ Praha 4 a MHMP.

PROGRAM

A2+ #85: Astralapithecus, Pavel V., Tiny Tramp

Punctum - Krásovka

3. 2. 2019

A2+ #86: J'entre par tes yeux, Terrine, NBDY

Underdogs'

19. 3. 2019

A2+ #87: Rovar17 vs. Xpldnglk, White Wigwam, Säkkikangas

Punctum - Krásovka

27. 4. 2019

A2+ #88: Guttersnipe, O Reche Modo

POTRVÁ

6. 5. 2019

A2+ #89 Booker Stardrum [us] Microvomit [cz]

POTRVÁ

20. 5. 2019

A2+ #90 A2+ / Rogomichkin / Prague Headphone Festival 5

Punctum - Krásovka

22. 6. 2019

A2+ #91 To Live and Shave in L.A. /US/, Sajjra /PE/, DJ Zvěrokvark /CZ/

Punctum - Krásovka

7. 7. 2019

A2+ #92 El Anima Absence Party

Punctum (Krásova 27, Praha 3)

10. 8. 2019

A2+ #93 Scenes from Salad FR, Kazehito Seki JP, sitbQ KR, PGR It

Punctum - Krásovka

12. 9. 2019

A2+ #94 Sister Iodine, Adam Golebiewski, Sweeps 04

Underdogs'

3. 10. 2019

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 635, z toho platících: 492

DISKUZE A2 V HADIVADLE

Od roku 2016 se v brněnském HaDivadle koná cyklus pravidelných diskuzí, které A2 zaštiťuje. Diskuze mají rozšiřovat možnosti HaDivadla jakožto veřejného prostoru, kde lze debatovat o aktuálních společenských otázkách. Současně lze jednotlivé diskuze vnímat jako teoretický prolog k připravovaným inscenacím na hlavní scéně. Ke konkrétním tématům každé inscenace se váží vždy dvě diskuze. Moderovaných diskuzí se účastní výrazné osobnosti z řad současných českých filosofů, sociologů, politologů a umělců. Dramaturgem diskuzního cyklu byl do počátku roku 2018 filosof a autor A2 kulturního čtrnáctideníku Lukáš Likavčan, nyní je jím redaktor A2 kulturního čtrnáctideníku Matěj Mětelec.

V roce 2019 proběhly tyto diskuze:

31. 1. – Třída a demokracie

S nástupem globalizace přišel i pro střední třídu a možná právě pro střední třídu věk nejistoty. Standardy, které se jí zdály být zaručeny, najednou mizí, ať už se jedná o bydlení, práci nebo životní úroveň. S tímto jde ruku v ruce krize demokracie, nástup populistů a rozklad tradiční pravolevé politické škály. Jak se pojí politika s třídní identitou a co tuto identitu zakládá? Hodnoty, životní úroveň, nebo spíše symbolický status? Stala se levicovost elitním statutem? Bude pravice buď extrémní, nebo nebude vůbec? Debata nejen k premiéře hry Maloměšáci. Diskutovali Eva Svobodová, novinářka, Petr Bittner, komentátor Deníku Referendum a filosof, moderoval Matěj Mětelec, publicista a redaktor A2 kulturního čtrnáctideníku.

8. 5. – Nadějně vyhlídky?

Středoškolské stávky Fridays for Future se 15. března zúčastnilo podle odhadů po celém světě asi 1,4 milionů studentů. Příslušné „budoucí generace“ si k překvapení a nelibosti mnoha příslušníků generací starších vzaly slovo a řekly rozhodně „ne“ tomu, aby se politické a ekonomické elity dál tvářily, že klimatická změna pro ně není téma. Mládež je přinejmenším od studentských revolt roku 1968 považována za samozřejmý subjekt požadující politickou změnu, v českém prostředí ale zatím mezi středoškoláky šlo spíš o vymezování se vůči režimu minulému. Co je příčinou této náhlé proměny? A jaké jsou vlastně cíle environmentálně aktivizovaných mladých lidí? Debata nejen k premiéře hry Woyzeck. Debatovali Isa Knilli, environmentální aktivistka, Petr Doubravský, aktivista a člen iniciativy Fridays for Future, moderoval Matěj Mětelec, redaktor kulturního čtrnáctideníku A2.

3. 6. – Politika v ženském rodu

V červnu 1919 se v Československu konaly volby do místních zastupitelstev. Byly to první komunální volby v samostatné republice, hlavně ale první volby, v nichž mohly využít volebního práva ženy. V řadách převážně socialistických stran se během éry první republiky objevilo několik výrazných političek. Pak ale přišlo dlouhé období, kdy se ženy stávaly spíš objektem politik vytvářených muži. Komunistická strana sice využívala ekonomický potenciál žen a vycházela jim v mnoha ohledech vstříc, jejich reprezentaci ale odbývala nanejvýš symbolicky. A na tom se nic zásadního nezměnilo ani po roce 1989. V českém prostředí se feminismus nestal žádoucí součástí tolik oslavované svobody, ale podezřelým importem ze západu. Debata nejen k premiéře hry Prezidentky. Debatovali Jana Smiggels Kavková, politoložka, Gaby Khazalová, novinářka, moderoval Matěj Mětelec, redaktor kulturního čtrnáctideníku A2.

25. 9. – Reakce na klimatický summit OSN v New Yorku

Na poslední měsíce roku 2019 je naplánována řada akcí, které mají na nutnost takový krok upozornit – mj. celosvětové občanské stávky, řada demonstrací, ale také přímé akce využívající strategií občanské neposlušnosti. Své doposud největší akce chystá jak studentské hnutí Fridays for Future, tak i v Česku již fungující Extinction Rebellion. Má strategie občanské aktivizace šanci otrást veřejným míněním – a může mít následně i vliv na politickou elitu? Jaký je význam mezinárodních konferencí a rozhodnutí? A jaký tlak je možné vyvinout z malých států jako je Česko nebo Slovensko? Debatovali Veronika Holcnerová, Extinction Rebellion Česká republika, Jan Hollan, Ústav výzkumu globální změny AV ČR – CzechGlobe, Josef Patočka, Limity jsme my, Lucie Smolková, Fridays For Future Česká republika, moderoval Matěj Mětelec, redaktor A2 kulturního čtrnáctideníku.

ČTENÁŘSKÝ KLUB KULTURNÍHO ČTRNÁCTIDENÍKU A2

Projekt Čtenářského klubu A2 je diskusním večerem nad pozoruhodnými knihami celospolečenského významu, který rozšiřuje rubriku Recenze čísla (pravidelnou součástí kulturního čtrnáctideníku A2, která reflektuje současné novinky českého knižního trhu v širším sociálně-politickém kontextu) o reálný kontakt se současnými aktivními čtenáři, a umožňuje tak rozproudit diskusi mimo anonymní internetový prostor. Organizováno s podporou MČ Praha 4.

10. 10. 2019 Radikální buddhismus

Čtenářský klub se věnoval miniantologii Radikální buddhismus, která přibližuje teoretické a historické základy současného sociálního a ekologického buddhismu na Západě i v Asii a hledá styčné body mezi buddhismem a anarchistickým myšlením. Diskusi moderoval Max Ščur, editor knihy, hosty byli Jitka Cirklová, socioložka, Jiří Holba, odborný pracovník Orientálního ústavu AV ČR, a Ivan O. Štampach, religionista a teolog.

22. 11. 2019 Trampská literatura

Čtenářský klub v návaznosti na tematické číslo upozornil na stoleté „výročí“ existence české trampské literatury. Diskuse debatovala následující otázky: Lze vůbec definovat žánr „trampské literatury“? Jaká jsou klíčová díla? V jakém stavu je dnes tramping a trampská literatura? Diskutovali Petr Vokoun Náhlík a Jan Krško, diskusi moderoval Jan Bárta.

16. 12. 2019 Vlast a terorismus

Diskuse se věnovala otázkám, co stojí za přitažlivostí a mezinárodním úspěchem čerstvě přeloženého španělského románu Vlast (Patria, 2016), který zpracovává téma baskického separatismu a terorismu? Daří se Fernandovi Aramburu v příběhu dvou rodin zprostředkovat perspektivu obou stran konfliktu? A měli bychom od románu očekávat i přiblížení kořenů nedávno zaniklé organizace ETA? Která z rovin knihy je skutečně „univerzální“, a která především „baskická“? Je důležitější pravda, nebo usmíření? Diskutovali překladatel Vít Kazmar, redaktorka Anna Tkáčová a kritik Jan Bělíček, šéfredaktor deníku A2larm, večer moderoval Michal Špína, redaktor A2 kulturního čtrnáctideníku.

DALŠÍ DISKUSE A ČTENÍ

Autorské čtení Nač pistole, když máme slova?

8. 2. 2019, Lajka - pivovar a café

Kulturní čtrnáctideník A2 uvedl autorské čtení Ivana Medešiho a Milo Janáče. Jak se z opileckých historek a příběhů okresních lůzrů dělá literatura? A nabízí se v periferních oblastech středovýchodní Evropy vůbec jiný materiál? Jaký je dnes úděl spisovatele na východoslovenském maloměstě nebo na venkově v severním Srbsku? Jak se píšou a vydávají knihy v jazyce, kterým mluví jenom několik vesnic? A co se stane, když se dva spříznění autoři potkají poprvé naživo?

Své texty přečetli a besedovali Ivan Medeši, píšící ve vojvodinské rusínštině, a Milo Janáč z východního Slovenska. Tlumočil Maroš Volovár, slovenský překladatel a vydavatel Medešihho knih. Moderoval Michal Špína, redaktor A2 kulturního čtrnáctideníku.

Hranice důstojnosti: Debata nad filmem Do boje

19. 3. 2019, Bio Oko

Silný rétorický náboj, strhující upřímnost a autenticita – takové jsou hlavní zbraně procedurálního dramatu Do boje renomovaného francouzského režiséra a scenáristy Stéphana Brizého, který zachycuje boj hrstky zaměstnanců s nadnárodním korporací, skrze nějž otevírá témata lidské důstojnosti, práva na práci i osobní oběti. Jaké možnosti má dnes film tváří v tvář rostoucímu sociálnímu napětí? A zvládá reagovat na společenské napětí posledních let? Nejen o těchto tématech, ale také o pracovních podmínkách v Česku přijdou debatovat autorky ceněného dokumentu Hranice práce a redaktorky A2larm.cz, novinářka Saša Uhlová, režisérka a publicistka Apolena Rychlíková a filmový kritik a redaktor A2 kulturního čtrnáctideníku Antonín Tesař.

Literární scéna časopisu A2 v rámci Žižkovské noci 19: Literatura překladu

23. 3 2019, Pracovna & Laskafe

hosté: Michal Špína, Matouš Jaluška, Marie Iljašenko, Libuše Valentová

Diskuse Město jako scéna přivlastnění (večer A2)

27. 4. 2019, Dům umění Ústí nad Labem / Ústí nad Labem House of Arts

Diskutovat v zemi, kde zrovna nedávno zanikl poslední obsazený barák – jenž fungoval i jako sociální a kulturní centrum – o squattingu, se zdá být poněkud paradoxní. Zároveň to je ale možnost, jak s odstupem zhodnotit různé přístupy, strategie a taktiky, které v Česku vedly k okupování domů, ale následně vždy také k jejich následnému (a často násilnému) vyklizení. O čem vypovídají příběhy opuštěných, a na čas znovu oživených domů, které ve velké většině v současnosti už zase opět chátrají? Diskutovali Zuzana Brodilová (psycholožka), Filip Vidimský (aktivista), Alžběta Medková (novinářka), moderoval Lukáš Rychetský, redaktor A2 kulturního čtrnáctideníku.

Vyhlášení vítězů soutěže Technologizace lásky v 21. století

9. 12. 2019, HaDivadlo, Brno

A2 kulturní čtrnáctideník a a kulturně-společenský časopis Kapitál v průběhu roku 2019 uspořádali s podporou SFK esejistickou literární soutěž s názvem „Technologizace lásky v 21. století“. Vítězové byli slavnostně vyhlášeni na večeru A2 a Kapitálu v brněnském HaDivadle – tedy symbolicky na půl cesty mezi oběma redakcemi. K samotnému tématu soutěže v HaDivadle zároveň s vyhlášením proběhla i celovečerní diskuse se zástupci poroty šéfredaktorem Kapitálu Tomášem Hučkem, redaktorkou A2 kulturního čtrnáctideníku

Martou Martinovou, šéfredaktorem A2 kulturního čtrnáctideníku Karlem Koubou a socioložkou Michaelou Lebedíkovou.

DALŠÍ AKCE

Během roku 2019 se A2 kulturní čtrnáctideník prezentoval například na bratislavském Braku, na pražském a plzeňském Světě knihy, jarním i zimním Knihexu, olomouckém festivalu LITR, tábořském Tabooku, prodával se i na pražské akci Anarchist bookfair, na festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava nebo na Dni Afriky a Open Air Festivalu v Hradci Králové.

4. HOSPODAŘENÍ A2, O. P. S.:

Finance A2, o. p. s., a produkci celého projektu má na starosti manažerka Líza Urbanová. Redaktoři a pracovníci A2, o. p. s., jsou všichni placeni formou autorských honorářů a DPP. Odměny pracovníků redakce i odměny autorů jsou bohužel stále podhodnoceny, což ztěžuje snahy o další zkvalitňování obsahu. Přesto kolektiv A2 usiluje o různá inovativní řešení tak, aby svým čtenářům a podporovatelům zajistil minimálně dosavadní služby.

A2 kulturní čtrnáctideník je kulturní časopis, který se pokouší o vícezdrojové financování. Snaží se systematicky o zvyšování prodeje a čtenosti (a tím i dosahu listu ve společnosti) i o shánění kulturně zaměřené inzerce. Neustává v hledání nových sponzorů a modelů financování, v současné ekonomické situaci však zůstává z podstatné části závislý na státních dotacích. V roce 2019 čerpal dotace z programů Ministerstva kultury ČR (Literatura, Výtvarné umění, Hudba), Státního fondu kultury (soutěž Technologizace lásky), Magistrátu hl. m. Prahy (hudební cyklus A2+) a MČ Praha 4 (hudební cyklus A2+, Čtenářský klub A2 kulturního čtrnáctideníku).

A2larm.cz státní dotace nečerpá, jeho rozpočet je pokryt dary od čtenářů, sponzorů a z příjmů z inzerce, projekt Budoucnost je teď! v roce 2019 podpořila Nadace Rosy Luxemburgové.

NÁKLADY A PŘÍJMY A2, O.P.S.

Viz příloha – rozvaha, výkaz zisku

Praha, 29. 6. 2020

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO

AUDITORA

o ověření účetní závěrky

obecně prospěšné společnosti

A2, o.p.s.

se sídlem Na Květnici 700/1a, 140 00 Praha 4

za účetní období od 01.01.2019 - 31.12.2019.

Přílohy: Rozvaha
Výkaz zisku a ztrát
Příloha k účetní závěrce

Praha 5 Zličín dne 30.6.2020

Lačnovská 377/8
155 21 Praha 5 – Zličín
Fax : 257 952 310

Mobil: 602 360 426
Tel. : 257 950 609
Účet KB č.ú. 195800410297/0100

IČO: 44350325
DIČ: CZ6404192366
Email: meierl@meierl.cz

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Příjemce: zakladatel obecně prospěšné společnosti A2, o.p.s. se sídlem Na Květnici 700/1a, 140 00 Praha 4, IČ 27046257.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti **A2, o.p.s.** („obecně prospěšná společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k **31.12.2019**, výkazu zisku a ztráty za rok končící **31.12.2019**, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o obecně prospěšné společnosti jsou uvedeny příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti k 31.12.2019 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření a peněžních toků za rok končící 31.12.2019 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KA ČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na obecně prospěšné společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán obecně prospěšné společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o obecně prospěšné společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu obecně prospěšné společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán obecně prospěšné společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán obecně prospěšné společnosti povinen posoudit, zda je obecně prospěšná společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení obecně prospěšné společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárního orgánu.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem obecně prospěšné společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s

ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán obecně prospěšné společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitosti trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost obecně prospěšné společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti obecně prospěšné společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že obecně prospěšná společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Dále je naší povinností vybrat na základě záležitostí, o nichž jsme informovali statutární orgán, ty, které jsou z hlediska auditu účetní závěrky za běžný rok nejvýznamnější, a které tudíž představují hlavní záležitosti auditu, a tyto záležitosti popsat v naší zprávě. Tato povinnost neplatí, když právní předpisy zakazují zveřejnění takové záležitosti nebo jestliže ve zcela výjimečném případě usoudíme, že bychom o dané záležitosti neměli v naší zprávě informovat, protože lze reálně očekávat, že možné negativní dopady zveřejnění převáží nad přínosem z hlediska veřejného zájmu.

Praha 5 Zličín dne 30.6.2020

Ověření provedl auditor **Ing. František MEIERL**, Lačnovská 377/8, 155 21 Praha 5 Zličín, zapsaný v seznamu auditorů vedeném Komorou auditorů ČR pod ev. č. 1160.



Ing. František MEIERL
auditor ev. č. 1160

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky


A2, o.p.s.
Na květnici 700/1a
Praha 4
140 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
27046257

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	21	21
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet A.III.1. až A.III.6.	28	21	21
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	26	21	21
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	2 085	2 306
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	105	12
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	105	12
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	1 980	2 294
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	1	1
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	1 979	2 293
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	2 106	2 327

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	1 417	1 763
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	1 176	1 144
A. I. 1.	Vlastní jmění (901)	87	1	1	
A. I. 2.	Fondy (911)	88	1 175	1 143	
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	241	619
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření (963)	91	x	378	
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)	92	17	x	
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	93	224	241	
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	689	564
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	543	518
B. III. 1.	Dodavatelé (321)	106	112	192	
B. III. 5.	Zaměstnanci (331)	110	6	3	
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění (336)	112	1		
B. III. 8.	Daň z příjmů (341)	113	30	13	
B. III. 9.	Ostatní přímé daně (342)	114	39	34	
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty (343)	115	57	61	
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu (346)	117	19		
B. III. 17.	Jiné závazky (379)	122	279	215	
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	146	46
B. IV. 1.	Výdaje příštích období (383)	130	127		
B. IV. 2.	Výnosy příštích období (384)	131	19	46	
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	2 106	2 327

Sestaveno dne: 30.06.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou  Na Květnici 700/1a, 140 00 Praha 4 IČ: 27046257, DIČ: cz27046257 tel.: 22 530 205 kulturní čtrnáctideník www.edvojka.cz	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání Vydávání časopisu a pořádání koncertů	Pozn.:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2019**
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

A2, o.p.s.
Na květnici 700/1a
Praha 4
140 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
27046257

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	6 839	1 658	8 497
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	11	62	73
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci		7	4		4
A. I. 6.	Ostatní služby		8	6 824	1 596	8 420
A. III.	Osobní náklady	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	41		41
A. III. 10.	Mzdové náklady		14	41		41
A. IV.	Daně a poplatky	Hodnota A.IV.15.	19	3		3
A. IV. 15.	Daně a poplatky		20	3		3
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	164		164
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky		23	131		131
A. V. 19.	Kurové ztráty		25	4		4
A. V. 20.	Dary		26	11		11
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	18		18
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37		25	25
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38		25	25
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	7 047	1 683	8 730
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	2 995		2 995
B. I. 1.	Provozní dotace		42	2 995		2 995
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	185		185
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	185		185
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	697	2 031	2 728
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	3 170	30	3 200
B. IV. 8.	Kurové zisky		52	-1		-1
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53	3 160		3 160
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	11	30	41
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	7 047	2 061	9 108
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62		403	403
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63		378	378

Sestaveno dne: 30.06.2020

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou,
A2
Na Květnici 700/19, 140 00 Praha 4
i: 270 46257, di: cz27046257
t: 227 510 205
www.dvojka.cz
kulturni.cetrnasti.cz

Právní forma účetní jednotky

Předmět podnikání

Vydávání časopisu a pořádání koncertů

Pozn.:

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

A2, o.p.s.

ke dni 31.12.2019

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
16. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	A2, o.p.s.
Sídlo:	Krokova 1667/13, 12800 Praha 2
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
IČ:	27046257
Předmět podnikání:	Vydávání časopisu
Den vzniku účetní jednotky:	
Zdaňovací období:	od 1.1.2019 do 31.12.2019
Rozvahový den:	31.12.2019
Okamžik sestavení účetní závěrky:	30.06.2020

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Hlavní činnost: Vydávání kulturního čtrnáctideníku, pořádání kulturních akcí
Hospodářská činnost: Prodej inzerce

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Předseda o.p.s. - Marta Martinová

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady

Dle zákona o účetnictví a navazujících předpisů

2.2. Použité účetní metody

Dle zákona o účetnictví a navazujících předpisů

2.3. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

2.4. Způsob oceňování majetku a závazků

Dle zákona o účetnictví a navazujících předpisů

2.5. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

Dle zákona o účetnictví a navazujících předpisů

2.6. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Aktuální kurz ČNB k datu účetního případu.

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Účetní jednotka nemá dlouhodobý majetek:

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky**7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou**

žádné

8. Informace k položkám dluhů**8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

8.2. Dluhy kryté zárukou

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

HV před zdaněním za hlavní činnost: 0,-

HV před zdaněním za hospodářskou činnost: 403 119,24

Příjmy, které nevstupují do základu daně z příjmů (dotace, dary a tržby z hlavní činnosti): 7 037 258,13

Výdaje související s příjmy mimo daň z příjmu: 7066405,69

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	
z toho členů řídicích orgánů	1
z toho členů kontrolních orgánů	
z toho členů správních orgánů	
Osobní náklady	
z toho mzdové náklady	40613,-
z toho zákonné sociální pojištění	340,-
z toho ostatní sociální pojištění	
z toho zákonné sociální náklady	
z toho ostatní sociální náklady	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů	1
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů	

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

13. Informace k dani z příjmů

13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů

HV z hospodářské činnosti je záporný, nebylo dosaženo zisku, tedy veškeré příjmy související s hlavní činností jsou mimo daň z příjmu, stejně tak související náklady. Do základu daně vstupují výnosy a náklady související s hospodářskou činností.

Základ daně byl stanoven na 432 268,-.

13.2. Použité daňové úlevy

Použita sleva pro nepodnikatelské subjekty ve výši 300000,-.

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

Financování hlavní činnosti.

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

15. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Převedení na nerozdělený HV minulých období.

16. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

Sestaveno dne: 30.6.2020

A2
kulturní čtrnáctideník

A2, o.p.s.
Na Kvačínici 700/II, 140 00 Praha 4
ič: 27046257, DIČ: CZ27046257
t: 22 510 205
www.advojka.cz

